

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Petr Janský  
*Název bakalářské práce:* Nejistota a nejednoznačnost v díle Lemony Snicketa  
Uncertainty and Ambiguity in the Work of Lemony Snicket  
*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.  
*Oponentka bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem  
2. ~~Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~  
3. ~~Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~  
4. ~~Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná  
2. ~~Přiměřená~~  
3. ~~Uspokojivá~~  
4. ~~Nevhodná~~

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny  
v patřičném rozsahu  
2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny  
v patřičném rozsahu~~  
3. ~~Průměrná práce s literaturou~~  
4. ~~Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka: 1. ~~Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~  
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~  
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~  
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná  
2. ~~Velmi dobrá~~  
3. ~~Dobrá~~  
4. ~~Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká  
2. ~~Vysoká~~  
3. ~~Střední~~  
4. ~~Nízká~~

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Petr Janský si jako téma své bakalářské práce vybral literárně teoretickou a interpretační analýzu motivů a postav v díle L. Snicketa, zástupce současné americké literatury pro děti a dospívající čtenáře. Jak vyplývá z názvu práce, tematický rozbor Řady nešťastných příhod se odvíjí na pomezí psychologických kategorií a literární vědy, v jejíž teoretické rovině autor práce využívá klasifikaci žánru fantastické literatury podle F. Mendlesohn (liminal fantasy). V úvodní části práce charakterizuje jednotlivé žánry fantastické literatury podle T. Todorova a Rosemary Jackson, a dále zmiňuje vliv tradice anglického gotického románu na současný vývoj dětské literatury. V této části práce vhodně využívá a cituje sekundární prameny (Botting, Punter, Karen Coats), přičemž propojuje ve vzájemném vztahu dětskou literaturu s prvky hrůzostrašného gotického románu. V teoretické kapitole věnované žánru tzv. liminal fantasy se práce soustředí na prvky ironie a absurdity, které jsou pro dílo L. Snicketa příznačné a prostupují celou sérii Nešťastných příhod. Psychologická rovina interpretace vychází ze studií Psychologie morálního vývoje (H. Heidbrink), Literature and Evil (Bataille) a především je založena na relativizaci pojetí dobra a zla podle C. G. Junga (Člověk a duše). V interpretační části práce se autor zabývá analýzou jednání dospělých postav, které se postupně přiklánějí na stranu zla, a zkoumá motivaci jejich chování. V charakteristice dětských hrdinů vyniká interpretace postav sirotků, kteří jsou obklopeni nejistotou a potýkají se s nepřátelstvím okolního světa. Závěrečný motivický rozbor zkoumá vybrané klíčové prvky série Nešťastných příhod v jejím groteskním duchu (motiv smrti), a dále mimo jiné reverzní pojetí biblických motivů (oko, jablko, had). Samostatnou kapitolu tvoří prvky intertextuality v díle L. Snicketa a symbolika jmen postav (Baudelaire, Poe, Ishmael aj.).


V bakalářské práci Petra Janského lze výrazně vyzdvihnout nejen analýzu primárních zdrojů a využití sekundárních pramenů, ale zejména jazyk práce, který je stylisticky na vynikající úrovni. Práce zároveň dokládá zájem diplomanta o primární literaturu (viz bibliografie) a jeho schopnost kriticky uvažovat v teoretické rovině literární analýzy.

Práce splňuje více než pouze základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jak byste shrnul roli dospělých postav v díle L. Snicketa ve vztahu k dětským hrdinům?
2. Je relativizace dobra a zla a případný příklon postav na stranu zla příznačný pro žánr fantastické literatury pro dospívající čtenáře? Jak se s touto skutečností mohou dětští čtenáři vyrovnat v Řadě nešťastných příhod L. Snicketa a v jakém věku čtenáře je to možné?
3. Ve své práci zmiňujete intertextuální a interkulturní odkazy v díle L. Snicketa. Mohl byste stručně shrnout symbolické odkazy k románu H. Melvilla Moby Dick?
4. Fantastický román His Dark Materials uvádíte jako příklad žánru tzv. liminal fantasy. V čem spočívá liminalita fantastického světa P. Pullmana ve srovnání s příběhy L. Snicketa?

Podpis oponentky bakalářské práce:.....

Datum: 20. 7. 2020