

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Petr Janský

Název bakalářské práce: **Nejistota a nejednoznačnost v díle Lemony Snicketa**

Uncertainty and Ambiguity in the Work of Lemony Snicket

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Předkládaná bakalářská práce nabízí pozoruhodnou a poutavou analýzu vybraných příběhů amerického spisovatele Lemony Snicketa (Daniela Handlera), *A Series of Unfortunate Events* a *All the Wrong Questions*, se zaměřením na téma nejistoty a nejednoznačnosti na pozadí gotického románu a fantastické literatury.

V souladu s touto hlavní tematickou linií je teoretická část práce věnována charakteristice různých typů fantasy (Portal-Quest Fantasy, Immersive Fantasy, Intrusion Fantasy, Liminal Fantasy) a vazbám mezi gotickým románem a dětskou literaturou. Předností těchto úvodních kapitol je jejich přehlednost, srozumitelnost a výstižné zdůraznění právě těch prvků, které jsou důležité pro následující rozbor vybraných textů (například v podkapitole „Liminal Fantasy“).

Zásadním přínosem práce jsou právě kapitoly věnované podrobné a pozorné interpretaci Snicketových příběhů a jejich originální symboliky. Tyto kapitoly jsou rozděleny podle hlavních témat: postavy a relativita dobra a zla, události a kontext, symboly. Ocenit je třeba jednotné zaměření všech interpretací: Petr Janský se soustředí na klíčovou problematiku nejednoznačnosti, na hledání příkladů napětí mezi dobrem a zlem a na častou relativitu tohoto konfliktu v analyzovaných příbězích.

Velmi přínosné je v tomto ohledu srovnání dětských a dospělých postav v jejich postoji ke zlu, jehož obrazem se stává nejenom chování záporných postav, ale i lhostejnost či netečnost (případně paralyzující strach) postav zdánlivě kladných. Konkrétní příklady jsou úspěšně a plynule propojeny s teoretickými východisky, velmi zajímavé jsou v tomto ohledu kapitoly věnované tajné a v podstatě vše zahrnující organizaci V.F.D., dětskému žvatlání jako šifrovanému jazyku, významu vlastních jmen a intertextuálním souvislostem naznačeným důležitým motivem knih. Velmi vhodným a sugestivním vyústěním těchto poutavých interpretací je zamyšlení nad symbolikou otazníku jako záhadného obludného tvora, a dále nad významem čísla 13 (13 dílů o třinácti kapitolách) – i vybočením/vysvobozením z tohoto kruhu v epilogu posledního dílu s číslem 14.

Bakalářská práce Petra Janského vyniká po stránce obsahové, formální i jazykové a přináší velmi podnětný a inspirující pohled na dílo Lemony Snicketa jako významného představitele americké fantasy literatury. Dobrodružné příběhy pro děti jsou zde představeny v zajímavých teoretických, filosofických a psychologických souvislostech, což je výsledkem výborné znalosti primární i sekundární literatury (Mendlesohn, Rosemary Jackson, Karen Coats, Botting, Punter, Jung, Bataille). Práce je svou vysokou akademickou úrovní srovnatelná s pracemi diplomovými a zároveň se velmi dobře čte, citace z primární a sekundární literatury vhodně a výstižně doplňují vlastní text. Vyzdvihnout je třeba i celkový přístup Petra Janského, jeho tvůrčí, samostatnou a odpovědnou práci, nadšení pro zkoumanou problematiku, všestrannost, sečtěllost i hloubku myšlenek. Jeho nadprůměrná literární analýza je tak nesporným přínosem nejen pro ty, kdo se zajímají o dětskou a fantastickou literaturu.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Co je podle Vás nejvýraznějším zdrojem nejistoty ve zkoumaných příbězích?
Jak tento pocit ovlivňuje chování dětských a dospělých hrdinů?

Podpis vedoucího bakalářské práce: ...*Kamil Kráňka*.....

Datum: 15.8.2020