



## Posudek bakalářské práce

Jméno a příjmení  
studenta/tky:

Barbora Malotínová

Osobní číslo:

P17450

Studijní program:

B7507 Specializace v pedagogice

Studijní obor:

Učitelství pro mateřské školy

Katedra:

Katedra pedagogiky a psychologie

Akademický rok:

2019/20

Název práce:

Využití písňe jako prostředku k estetickému rozvoji dětí v mateřské škole

Vedoucí práce:

PaedDr. Alena Váchová

## Hlediska hodnocení

### Obsahová úroveň práce

Formulace cílů:

cíle jsou jasně formulovány

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

cíle nejsou korektně formulovány

Struktura práce odpovídá cílům:

zcela odpovídá

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

neodpovídá

Jednotlivé části práce:

jsou pro celek podstatné

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

nejsou podstatné

Teoretická a empirická část práce jsou:

provázané

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

neprovázané

Naplnění cílů práce:

cíle práce naplněny

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

nenaplněny

## Způsob zpracování

### Zvolené metodologické řešení:

odpovídá cílům práce 

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

 neodpovídá cílům práce

### Adekvátní použití výzkumných metod, metodických postupů:

zcela adekvátní 

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

 neadekvátní

### Způsob prezentace problému/tématu:

přiměřený a jasný 

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

 neodpovídá typu práce,  
není srozumitelný

### Úroveň interpretace a diskuze k řešenému problému:

dostatečná 

1	2	3	N
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

 nedostatečná

### Propracovanost práce:

práce je ve všech svých částech  
přiměřeně propracovaná 

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

 některé části práce nejsou dostatečně  
dopracované, dokončené

## Práce se zdroji

### Práce s odbornou literaturou:

výborná 

1	2	3	N
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

 nedostatečná (neodpovídající)

### Aktuálnost použitých zdrojů:

zdroje jsou aktuální 

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

 zdroje nejsou aktuální

### Zahraniční zdroje:

práce obsahuje relevantní zahraniční  
zdroje 

1	2	3	N
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

 práce neobsahuje zahraniční zdroje

### Relevance a validita zdrojů:

relevantní 

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

 nerelevantní

### Citační norma:

zcela dodržena 

1	2	3	N
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

 nedodržena

## Jazyková úroveň práce

### Stylistická vyspělost:

odpovídá úrovni odborného stylu	1	2	3	N	
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá požadované úrovni

### Gramatická úroveň:

neobsahuje gramatické chyby	1	2	3	N	
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	obsahuje velké množství gramatických chyb

### Odborný jazyk:

používá výborně	1	2	3	N	
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nepoužívá

## Formální úroveň práce

### Rozsah práce:

odpovídá	1	2	3	N	
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá stanoveným požadavkům

### Práce obsahuje požadované náležitosti:

obsahuje	1	2	3	N	
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neobsahuje

### Grafická úroveň práce:

vyhovující	1	2	3	N	
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nevyhovující

### Struktura a členění práce:

vyhovující	1	2	3	N	
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nevyhovující

## Další hodnocení

Oceňuji výběr a zpracování náročného tématu, kterým estetická výchova v předškolním věku ve své šíři a nedostatku současné odborné literatury je. Je ale zároveň tématem velmi přínosným, napomáhajícím odklonu od povrchnosti v životě, orientaci na duchovní hodnoty, schopnosti radovat se z maličkostí. Autorka využila množství kvalitních zdrojů, teoretická část přes určité problémy s neobratnými vyjádřeními a s jasným vyjádřením podstaty v popisovaných oblastech je velmi dobře a do hloubky zpracována. Definování základních pojmů přispívá k pochopení estetické výchovy a ovlivňuje pozitivně kvalitu praktické části.

Náplň programu je vytvořena velmi citlivě, respektuje třídní kurikulum, propojuje různé druhy činností. Oceňuji zdůraznění prosociální stránky v programu, autorka využívá estetické podněty k rozvoji spolupráce dětí, k řešení mravních otázek s dětmi (vcítění se, pochopení pro potřebné a pomoc, ...), k uvažování o životních otázkách (mohou být i muži smutní, co jsou to dary srdce, co je důležité, co můžeme dělat my, aby nám na světě bylo hezky ...). V závěru každé přípravy na práci s písní jsou uvedeny konkrétní očekávané

výstupy estetického rozvoje, které korespondují s kritérii k vyhodnocení programu. Evaluace je provedena velmi pečlivě. Studentka provedla vyhodnocení každé práce s písní, včetně doporučení dalších možností využití písně k estetickému rozvoji, tato jednotlivá hodnocení analyzovala dle předem daných kritérií a využila v závěrečné evaluaci. Výsledky analýz byly zkompletovány a tím bylo ověřeno, jak program přispěl k estetickému rozvoji a jak na něj děti reagovaly (příloha č. 3). Dle původního zadání měla autorka využít lidových písní, kromě nich autorka využila i autorské písně, toto by měla u obhajoby zdůvodnit.

U výtvarné činnosti Mráz na oknech není uvedený zdroj v příloze ani v praktické části na s. 41 (<http://vytvarena-vychova.cz/tag/sypani-soli/> , <https://vytvarena-vychova.cz/jak-mraz-maluje-na-okna/>).

Práce obsahuje přibližně 13 gramatických chyb (zej. v interpunkci). Vzhledem k tomu, že jsem měla možnost vidět část realizace programu, velmi oceňuji pedagogické dovednosti autorky i kvalitu jejího zpěvu a hry na hudební nástroj. Čas strávený s ní byl pro děti radostný a obohacující. Navíc dokáže reflektovat a zkvalitňovat vlastní pedagogickou práci, jak z evaluace vyplývá. Pozitiva práce převažují nad drobnými nedostatky, celkové hodnocení je ovlivněno i poctivým přístupem autorky k psaní bakalářské práce..

## Závěr

Navrhovaná klasifikace slovně:

výborně

velmi dobře

dobře

nevyhověl/a

Práce splňuje základní požadavky na tento typ prací, a proto ji doporučuji k obhajobě:

ANO

NE

Datum:

28. 5. 2020

Podpis vedoucí/ho práce:

*Hečhe!*