

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH**PEDAGOGICKÁ FAKULTA****KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY****Posudek vedoucího bakalářské práce**

Jméno a příjmení studenta: **Klára Davídková**

Název bakalářské práce: **Zobrazení ženy v obrazech Paula Gauguina**

Studijní obor: (VV)u

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: MgA. Petr Brožka, Ph.D.

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV PF JU, odborný asistent

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce	X				
vlastní postoje a hodnocení		X			
metodická úroveň zpracování		X			
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů			X		
stylistická a jazyková úroveň		X			
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko –projektové*/výzkumné*(A)	-	-	-	-	
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **		X			
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **		X			
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)		X			
tvůrčí úroveň praktické části práce **		X			
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	-	-	-	-	
Celkové hodnocení bakalářské práce*		X			

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

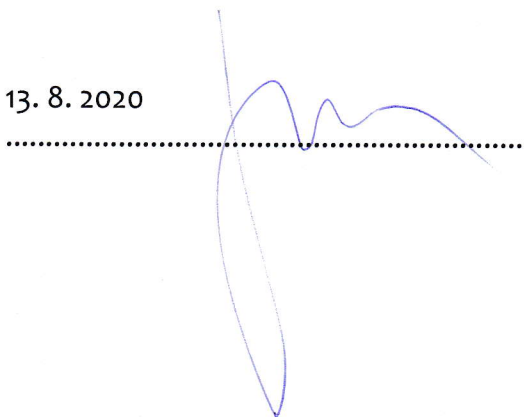
Předložená teoretická část bakalářské práce je zpracována velmi dobře. Text se soustředí na základní informace a čtenář, který se nikdy nezajímal o kontext Gaughinova díla zde nachází to podstatné. Prisma vlivu Gaughinovi blízkých žen na jeho tvorbu je zajímavé téma, možná příliš náročné pro bakalářskou práci. Práci zabývajících se podrobnější analýzou Gaughinovy tvorby v tomto úhlu a pokusů o rekonstrukci struktury jeho osobnosti není málo, ale jsou dostupné pouze v cizím jazyce. V textu je odcitovány dva prameny tohoto typu a to je myslím málo. Otázkou ovšem je, zda prostor bakalářské práce je schopen pojmut tuto problematiku srozumitelně do hloubky a zda by pak v práci nechyběly základní údaje. Proto celkové zpracování textu s ohledem na studijní obor považuji za adekvátní.

Praktická část práce necílí na zručnost a v předobrazu Gauguinových děl naopak nachází spíše vrstvu primitivismu. Žánrová aktualita může působit prvoplánově, avšak o to více je výpověď o některých aspektech dnešní společnosti výraznější. Barevně malby působí sympaticky a práci s barevnou škálou považuji za největší devizu předkládaných prací. Z předkládaného souboru je přeci jen cítit, že autorka za sebou nemá desítky namalovaných obrazů a výsledek nepůsobí zcela jistě. Praktickou část bakalářské práce, podobně jako u teoretické části, s výhradami oceňuji.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **VELMI DOBRĚ**

Otázky k obhajobě: -

Datum a podpis vedoucího bakalářské práce: 13. 8. 2020



* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL