

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH**PEDAGOGICKÁ FAKULTA****KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY****Posudek oponenta bakalářské práce**

Jméno a příjmení studenta: **Veronika Drábková**

Název bakalářské práce: **Citrusy v malířském zátiší**

Studijní obor: (VV)u

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: MgA. Petr Brožka, Ph.D.

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV PF JU, odborný asistent

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce			X		
vlastní postoje a hodnocení				X	
metodická úroveň zpracování			X		
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů				X	
stylistická a jazyková úroveň				X	
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko –projektové*/výzkumné*(A)	-	-	-	-	
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **			X		
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **				X	
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)				X	
tvůrčí úroveň praktické části práce **				X	
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	-	-	-	-	
Celkové hodnocení bakalářské práce*				X	

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Předložená teoretická bakalářská práce je zpracována dostatečně. Menší výtku mám k rozložení kapitol. Prostor pro botanický popis citrusů, by mohl nahradit text reflektující symboliku prvků zátiší více do hloubky. Velká výtka směřuje k pasážím, kde studentka necituje literaturu a dává prostor svému vhledu do problematiky. V textu se nachází stylisticky nezvládnuté věty (např. str. 49).

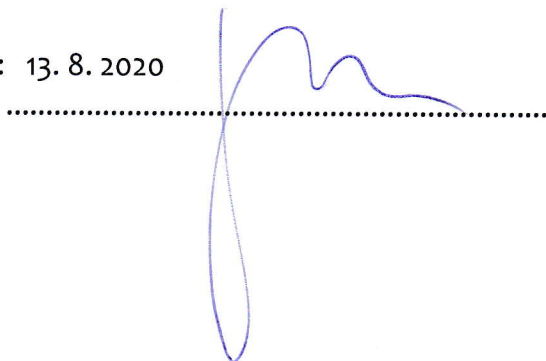
Praktická část práce nebyla volena zcela adekvátně výtvarným dovednostem. Ve světle uváděných současných malířů je pokus o hyperrealismus hraničící s kýčem veskrze odhalením malířských nedostatků. Myslím, že by se našlo médium, kde by studentka mohla prezentovat jiné dovednosti, které získala během studia.

S ohledem na teoretickou část práce doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: DOBŘE

Otázky k obhajobě:

1. Píšete o ztvárňování novodobého pohledu na citrusy. Jaký tedy je novodobý pohled na citrusy?
2. Uvádíte ready-made Marcela Duchampa. Jaký má vztah ready-made k zátiší?

Datum a podpis oponenta bakalářské práce: 13. 8. 2020



* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
<u>C</u>	<u>3</u>	<u>DOBŘÝ</u>
D	4	NEVYHOVĚL