



Posudek vedoucího diplomové práce

Název práce: „Mezi filosofií a performancí: intertextualita díla Tomáše Rullera“

Autor práce: BcA. Filip Martinek

Obor studia: Filosofie (NMgr.)

Na úvod posudku bych rád zdůraznil skutečnost, že jsem k vedení této práce přišel jako Pilát do Kréda. Práci jsem v podstatě nevedl díky velmi pozdní změně vedoucího práce, tudíž jsem neměl možnost do práce zasáhnout nějakým výraznějším způsobem. I přes tuto skutečnost autor na mé připomínky poctivě reagoval a na textu pracoval do poslední chvíle.

Práce studenta Filipa Martinka se věnuje dílu českého performerera a univerzitního profesora Tomáše Rullera a to na pomezí umění, uměnovědy a filosofie. Práce je členěna do čtyř kapitol. První kapitola se věnuje otázce „co je to performance?“. Druhá kapitola nastiňuje „dějiny performance“, které mohou být pro čtenáře překvapující, když zjistí, že v nich figuruje např. i sv. František s Assisi. Třetí kapitola představuje filosofické myšlenky Tomáše Rullera. Čtvrtá kapitola rozpracovává autorům vlastní náčrt filosofické antropologie pro performance. Cíl práce je trojí a ambiciózní: „(i) Mojí snahou je pokusit se ustanovit adekvátní definici performance, která zoufale absentuje v jakýchkoli odborných diskuzích o performance. (ii) Interpretovat a explikovat filosofický systém Tomáše Rullera, který představuje významnou postavu na poli tuzemské, ale i zahraniční performance. (iii) Načrtnout možnou filosofickou antropologii pro další bádání v oblasti performance.“ (str. 10)

Práce o performanci stojí před základním dilematem: jak psát o něčem, co je ze své podstaty přítomno výhradně v prchavém okamžiku svého provedení? I v rámci umění představuje performance – pokud vidím správně – hraniční umělecký tvar. Zpracovat tematiku performance z pohledu kunsthistorie a filosofie zároveň na exemplárním příkladu postavy a díla Tomáše Rullera je odvážný počín. Zvláště když se jedná o kvalifikační závěrečnou práci. Této odvahy si velmi cením a z mého pohledu vznikla nadmíru originální práce. Práce je výrazně interdisciplinární a pohybuje se na pomezí kunsthistorie a filosofie s přesahy do teologie a spirituality. Z celé práce je znát, že autor byl blízkým Rullerovým spolupracovníkem. Text je prostoupen hlubokou znalostí Rullerova díla, až se někdy autor nechává strhnout do role Rullerova Eckermanna. Text je zaprvé pokusem o široké zpracování tematiky performance (hledání definice, náčrt dějin performance, různé pohledy na tento umělecký tvar atd.). Zadruhé představuje osobu a dílo Tomáše Rullera a zatřetí se pokouší jeho dílo filosoficky a teologicky kontextualizovat. Autor předkládá jak Rullerovu vlastní reflexi a interpretaci vlastní tvorby, tak svůj pohled na jeho dílo. Pokládám celou práci za velmi zdařilou a originální. Mnoho na první pohled disparátních náhledů se autorovi daří spojit do jednoho celku, takže Ariadnina nit je vždy nalezena a dokáže čtenáře vyvést z labyrintu jmen, teorií a zdrojů. Jistý nedostatek spatřuji ve čtvrté kapitole: náčrt filosofické antropologie pro performance je příliš poplatný antropologii E. Steinové. Autor mohl ve své práci více recipovat dílo L. Wittgensteina (rozdíl mezi tím, o čem lze mluvit a tím, na co lze pouze ukázat, či co se ukáže samo) či některé další fenomenologické autory (zvláště u témat jako je tělesnost, časovost, událost). Recepce té které literatury a způsob uchopení dané problematiky však souvisí i s pozdní změnou vedoucího práce.

Práce je na výborné a vybroušené formální a stylistické úrovni a má 164 stran. Formální nedostatky jsem neshledal. Autor zpracoval velké množství literatury a nejrůznějších zdrojů.

Diplomovou práci Filipa Martinka: „Mezi filosofií a performancí: intertextualita Tomáše Rullera“ **doporučuji k obhajobě před odbornou komisí.**

Navrhuji známku: 1

Posudek vypracoval: Doc. Dr. phil. Jakub Sirovátka

Datum: 16. 8. 2020