



Oponentský posudek bakalářské práce

Název práce: Rozvoj hudebního citění u dětí (mladší školní věk) pomocí vybraných hudebních aktivit

Autor práce: Alice Kotalíková

Obor: Pedagogika volného času

Posudek vypracoval: PhDr. Michal Filip, Ph.D.

Datum: 26. 05. 2020

- 1. Formulace cílů:** Autorka v úvodu zřetelně a srozumitelně formuluje cíle své práce. Uvedené cíle odpovídají zaměření i rozsahu práce.
- 2. Metodika zpracování:** Autorka čerpá z relevantních literárních zdrojů, které vhodně slučuje, interpretuje, cituje a doplňuje vlastními postřehy. Práci dělí do dvou základních částí z nichž první je zaměřena na teorii hudby a druhá směřuje k praktickému využití hudebních činností zaměřených na rozvoj hudebního citění.
- 3. Práce s odbornou literaturou:** Práce čerpá z relevantní odborné literatury, která se k zvolenému tématu váže. Chybou je nesoulad odkazů a seznamu citací: v práci je použit harvardský způsob odkazování (jméno, datum), ale v soupisu bibliografických citací není rok vydání práce uveden hned za autorem.
- 4. Celkový postup řešení:** Práce je přehledně a srozumitelně členěna. Autorka systematicky seznamuje čtenáře se zvolenou problematikou.
- 5. Členění práce na kapitoly a podkapitoly** je přehledné a srozumitelné. Autorka člení text pouze na jednotlivé kapitoly. Celkové orientaci v práci by však prospělo i grafické dělení na části, tak jak jej autorka zmiňuje v úvodu /závěru BP: "Práce v první části představila teoretické poznatky o hudbě a mladším školním věku, včetně jeho specifik, obecného vývoje nebo vývoje hudebnosti. Ve druhé části byla zaměřena na činnosti vhodné pro rozvoj hudebního citění." (str. 36)
- 6. Úroveň jazykového zpracování:** Vlastní formulace textu jsou srozumitelné a poukazují k dostatečné schopnosti autorky literárně vyjádřit vlastní myšlenku.
- 7. Formální zpracování a celkový dojem:** Práce je graficky jednotně upravena, což přispívá k její přehlednosti.
- 8. Odborný přínos práce, její praktické využití:** Práce je odborně a původně zpracována. Autorka dokázala shrnout podstatné teoretické poznatky vztahující se k hudebnosti dětí



mladšího školního věku. Zároveň vytvořila program hudebních činností členěný do pěti základních okruhů, který je obecně (ve volnočasové i školní pedagogice) využitelný při pedagogické činnosti směřující k rozvoji hudebnosti u dětí mladšího školního věku.

9. Naplnění zadání práce: Práce splňuje zadání.

Okruhy k obhajobě:

Nesoulad citačních norem

Souhrnné vyjádření: Práce splňuje svým obsahem i zpracováním požadavky na bakalářskou práci, a proto ji doporučuji k obhajobě.

Celkové hodnocení práce známkou: výborně-velmi dobře