



## **Posudek oponenta bakalářské práce**

**Název práce: Význam a využití hudby ve volném čase**

**Autor práce: Andrea Soukupová**

**Obor studia: Pedagogika volného času**

**Posudek vypracoval: doc. PhDr. Helena Zbudilová, Ph.D.**

**Datum: 24. 5. 2020**

Předložená bakalářská práce A. Soukupové mapuje možnosti využití hudby ve volném čase a její vliv na člověka. Jedná se o práci čistě teoretického charakteru, v níž autorka specifikuje, že se bude zaměřovat především na vliv hudby na kategorii dětí a mládeže.

Studentka postupně pojednává o čtyřech klíčových oblastech souvisejících se zkoumanou problematikou. Nejprve se zaměřuje na historický vývoj hudby, resp. na nejdůležitější momenty dějin hudby od pravěku do současnosti.

Navazuje kapitolou o volném čase, na níž funkčně navazují další dvě části. První z nich je zaměřena na vybrané možnosti využití hudby ve volném čase. Zahrnuje pojednání o zájmových hudebních činnostech a volnočasových aktivitách zaměřených na hudební umění vokální, instrumentální a poslech a tvorbu hudby. Zmíněná část spolu s kapitolou následující, jež je věnována vlivu hudby na člověka, tvoří podle mého názoru vlastní jádro práce. Zde lze nalézt pojednání o hudebním prožívání, hudební představivosti a hudebním vnímání. Studentka precizně vystihla podstatu jednotlivých fenoménů, oceňuje např. přesné vymezení pojmů recepce, percepce a apercepce v souvislosti s procesem vnímání hudby. Do své závěrečné kvalifikační práce zakomponovala podkapitolu o muzikoterapii, kterou vymezuje jako vědeckou multidimenzionální disciplínu. Studentka se dokázala vypořádat s terminologickou roztříštěností panující v dané oblasti, soustředila svůj zájem na tři koncepce muzikoterapie, z nichž mě osobně zaujala nejvíce koncepce pedagogické muzikoterapie.

Studentka prokázala schopnost práce s dostatečným množstvím relevantní literatury. Zajímalo by mě, zda bylo možné do bakalářské práce zařadit informace o výzkumných projektech, které byly či jsou v mezinárodním, národním či regionálním rozměru zaměřeny na vztah hudby a dětí, mládeže ve volném čase. Existují takové výzkumy?



Text práce odpovídá zadanému tématu, je zpracován funkčně. Práce je přehledně strukturována. Obsahuje všechny náležitosti. Formální nedostatky jsem v práci neshledala. Výstavba větných celků je promyšlená. Argumentace je srozumitelná.

Na závěr bych se ráda studentky zeptala na její názor na pohádkové minimuzikály pro děti. Jsou či nejsou vhodné pro předškoláky? Z jakého důvodu?

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě a navrhuji klasifikovat ji **výborně**.

*H. Kludová*