



## Posudek vedoucího bakalářské práce

**Název práce:** Využití hudby v pobytových zařízeních pro seniory: hudební aktivita versus muzikoterapie

**Autor práce:** Marcela Soukupová

**Obor studia:** pedagogika volného času

**Posudek vypracoval:** Mgr. Věra Suchomelová, Th.D

**Datum:** 31. 5. 2020

### Způsob práce

Autorka si vybrala téma hudby v pobytových zařízeních pro seniory na základě vlastního zájmu a absolvované praxe. Přestože ze začátku měla tendenci soustředit se zejména na praktickou část práce, akceptovala doporučený postup a zodpovědně přistupovala jak k rešerši, tak k následné práci s vybranými zdroji. Autorka pracovala samostatně a pečlivě a dodržovala domluvený harmonogram tvorby. Během procesu tvorby autorka výrazně zlepšila styl psaní směrem k odbornému textu.

### Formální stránka

Práce splňuje požadovaný rozsah a obsahuje veškeré požadované náležitosti. Autorka čerpá z více než dostatečného množství literatury včetně několika cizojazyčných publikací, což u bakalářské práce rozhodně není samozřejmostí.

### Obsahová stránka

V úvodu práce autorka objasňuje motivaci k výběru tématu a otevírá otázku, která je v současné praxi využití hudby v domovech pro seniory potřebná. Za jakých podmínek je oprávněné prezentovat práci s hudbou jako muzikoterapii? Tomu odpovídá cíl práce: „Vymezit, zmapovat a porovnat rozdíly mezi hudební aktivitou a muzikoterapií jako takovou.“

V první kapitole autorka představuje stáří jako období změn a specifických výzev, mezi něž patří přestěhování se z vlastního prostředí do domova pro seniory. Ve druhé kapitole se soustředí na téma aktivizace v domovech pro seniory a její smysluplnosti pro konkrétní rezidenty. Obsahem třetí kapitoly je práce s hudbou v těchto zařízeních. V závěru kapitoly autorka shrnuje oblasti odlišného způsobu využití hudby jako nástroje aktivizace a jako terapie. Vymezuje dále kritéria pro posouzení, zda dané zařízení, které prezentuje „muzikoterapii“, skutečně využívá hudbu tímto způsobem. Ve čtvrté kapitole autorka na základě těchto kritérií posuzuje způsob práce s hudbou v domově pro seniory v Plzni a ve Vídni, které muzikoterapii na svých stránkách avizují. Autorka dochází k závěru, že se v obou případech jedná spíše o aktivizační využití hudby a navrhuje doporučení do praxe.

### Závěr

Praktický význam práce je bezesporu v uceleném vymezení rozdílů cílů, přístupu i odborného zajištění práce s hudbou jako aktivizační činnosti a muzikoterapie. Je škoda, že se autorka nevěnovala srovnání jednotlivých domovů s ohledem na odlišné sociokulturní prostředí.

### **Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení 1–2.**

Doplňující otázka: našla byste rozdíly ve způsobu zapojení hudby v jednotlivých domovech s ohledem na rozdílné prostředí?