



Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: Hra na kytaru jako zájmová aktivita

Autor práce: Černá Pavlína

Obor studia: Pedagogika volného času

Posudek vypracoval: Karel Ochozka

Datum: 24. května 2020

Předkládaná bakalářská práce se zabývá hrou na kytaru jako zájmovou aktivitou. Z textu je patrné, že se autorka zvolenou tematikou dlouhodobě zabývá a orientuje se v ní.

Text práce je rozdělen na část teoretickou a část praktickou (dotazníkové šetření). Tyto části obsahují šest hlavních kapitol a ty jsou pak ještě členěny do podkapitol až 4. řádu. První čtyři kapitoly obsahují obecné informace o nástroji, technice hry, možnostech výuky hry na kytaru a dalších nezbytných náležitostech a pojmech, jejichž znalosti jsou pro hru na kytaru podstatné. Pátá kapitola je věnována problematice jednotlivých metod výuky. Na základě provedeného dotazníkového šetření analyzuje stav výuky klasické kytary na základních uměleckých školách. Tato část práce je doplněna i o vyjádření významných osobností české hudební scény k výuce hry na kytaru. Závěrečná část předkládá koncepci deseti lekcí doprovodné hry na kytaru pro začátečníky.

Oceňuji, že autorka dostatečným způsobem popisuje zvolené termíny a problematiku, ale na druhé straně nezabíhá do přílišných podrobností. V teoretické části je velmi zřetelně patrná znalost problematiky, kterou prokazuje autorka při psaní textu. V průběhu textu jsou komentáře a postřehy autorky, které činí na základě vlastní zkušenosti. Členění kapitol je smysluplné a má logickou návaznost.

Cíl je jasně formulován a konkretizován v úvodu a v průběhu textu naplňován.

Práce je standartní formálním zpracováním a splňuje v tomto ohledu všechny fakultní požadavky. Z formálního hlediska působí text přehledně a srozumitelně. Grafické zpracování je dobré. Svým rozsahem je práce nadstandartní (cca 80 stran textu), ale předložený text je v tomto rozsahu adekvátní a přínosný a nedoporučoval bych jeho zkrácení či vypouštění, protože by se to projevilo na výsledné kvalitě a srozumitelnosti.

Poznámkový a citační aparát je na dobré úrovni. Autorka v dostatečné míře pracuje s odbornou literaturou. Pro potřeby práce bylo použito cca 15 publikací a celá řada elektronických zdrojů, které jsou přehledně uvedeny v seznamu literatury. Na druhé straně lze velmi snadno identifikovat vlastní přínos pisatelky.



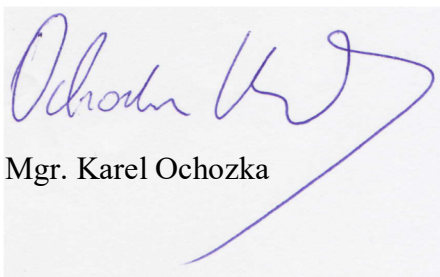
Jako vedoucí práce kladně hodnotím zejména:

- zaujetí tématem a odborný vhled,
- poctivý a svědomitý přístup k práci,
- odpovědný přístup ke konzultacím
- snahu neustále se zlepšovat a pracovat na zkvalitnění textu.

Závěr:

Přestože by se předložené práci dala vytknout celá řada diskutabilních možných nedostatků, jako celek na mě práce působí výborným dojmem a v rámci svých možností zvolenou problematiku řeší. Předložený text a jeho zpracování považuji za přínosné. Domnívám se, že (především popsané hudební aktivity a rozhovory) může sloužit jako vhodný inspirativní materiál pro případné zájemce. Kladně hodnotím postřehy a komentáře pisatelky, které prokazují dlouholetou zkušenost s tématem. Pro mě osobně bylo zajímavé také zpracování dotazníkového šetření mezi učiteli hry na kytaru na ZUŠ. Rovněž jako přínosný vnímám text k problematice hry na kytaru vybraných osobností z oblasti folku, popu a rocku, které se hře na kytaru věnují.

Na základě výše uvedených skutečností předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ji klasifikovat známkou výborně.



Mgr. Karel Ochozka