



Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce:	Kulturně výchovná činnost Muzea středního Pootaví ve Strakonících v 80. letech 20. století
Autorka práce:	Milena Suchá
Studijní program:	Pedagogika volného času
Posudek vypracoval:	Mgr. Martin Klapetek, Ph.D.
Datum:	1. 6. 2020

Ve své bakalářské práci studentka podle mého názoru prokázala schopnost samostatně (pod metodickým vedením vedoucího práce) zpracovat zvolené téma. Spolupráce se studentkou byla konstruktivní a zpracování textu bakalářské práce prokazovalo kvalitativní zlepšení. Bakalářská práce byla podle mého názoru s ohledem na zvolené téma vytvořena s využitím dostatečného množství informačních zdrojů (s. 38-39).¹

Studentka se v problematice spojené s tématem její bakalářské práce orientuje. Byla informována o tom, že formální požadavky na práci se řídí *Metodickou pomůckou ke zpracování závěrečných prací na Teologické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích a Opatřením děkana ke zpracování bakalářských a diplomových prací na TF JU*. Během psaní jsme se snažili věnovat dostatečnou pozornost nejen obsahovým, ale také formálním kritériím bakalářské práce.

S ohledem na to, že rozsah bakalářské práce by se měl pohybovat mezi 30 a 40 stranami textu, předložená práce tuto kvótu splňuje. S ohledem na smysluplnost členění na kapitoly a podkapitoly i přehlednost studentka podle mého názoru práci dostatečně zvládla. Postupovali jsme od stručné historie muzejnictví ve Strakonících, přes roli muzea v osmdesátých letech 20. století až k představení různorodé kulturně výchovné činnosti zkoumané instituce ve zmiňovaném období. Z hlediska formální úrovně práce je potřeba zmínit grafickou úroveň předloženého textu. Studentka se snažila během zpracovávání zamezit překlepům ve výsledném textu, což podtrhuje celkový dojem z bakalářské práce.

Provedení citací v práci bylo podle mého názoru v souladu s CSN a smysluplné. Pokud sledujeme jazykovou stránku práce, pak stylistická vyspělost a gramatická úroveň splňuje požadavky kladené na tento druh textu. Fotografické přílohy čtenáři lépe přiblíží probíranou problematiku (s. 43-54).

¹ Na tomto místě bych zdůraznil systematickou práci s ručně psanou kronikou města a dalšími archivními materiály, které autorka získala přímo od muzea.



K obsahové stránce práce se detailněji vyjádří oponent práce ve svém posudku, já zde shrnu pouze základní rysy, které považuji za důležité. Historické souvislosti vzniku muzea byly důležité pro představení zkoumané instituce. V podobných případech je podstatné vystihnout správnou míru čtenáři podávaných informací. Prezentace vývoje instituce v osmdesátých letech 20. století jejím vedoucím pracovníkem je vedle archivních materiálů zásadním zdrojem informací nejen pro účely předložené bakalářské práce. Obecné skutečnosti vycházející z reflexe (s odstupem) popisovaných aktivit se může stát zajímavým impulzem i pro práci současného muzejního týmu.

Bakalářskou práci s názvem „Kulturně výchovná činnost Muzea středního Pootaví ve Strakonících v 80. letech 20. století“ doporučuji k obhajobě před komisí a navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

Martin Klapetek