



## Posudek oponenta bakalářské práce

**Název práce:** Využití metod dramatické výchovy u dětí předškolního věku

**Autor práce:** Adriana Korchová

**Obor studia:** Pedagogika volného času

**Posudek vypracoval:** doc. PhDr. Helena Zbudilová, Ph.D.

**Datum:** 24.5. 2020

Předložená bakalářská práce mapuje problematiku dramatické výchovy v mateřské škole. Její cíl je dle zadání dvojitý: na jedné straně kvalitativně zhodnotit vybrané metody dramatické výchovy, na straně druhé jde o prokázání důležitosti dramatické výchovy při práci s předškolními dětmi s ohledem na rozvoj jejich osobnosti. Předkladatelka práce pracuje již čtyři roky v mateřské škole a má zájem o metody a techniky dramatické výchovy, proto si dané téma zvolila.

Studentka nejprve teoreticky ukotvuje problematiku: zabývá se dramatickou výchovou, charakterizuje předškolní věk a předškolní vzdělávání. Sled teoretických kapitol je logický, obsahově jde studentka vždy k jádru dílčí problematiky a opírá se o aktuální klíčové prameny. Za jádro teoretické části práce považuji pasáže věnované dramatické výchově. Zde se studentce podařilo přes značnou terminologickou roztříštěnost podat vlastní pojetí dramatické výchovy, spočívající v definici, stanovení principů a cílů. Určila také celkem 16 metod, které cíleně volila pro tvorbu vlastního dramatického projektu nazvaného *Vesmír*.

Samotný úvod práce je na rozdíl od jiných závěrečných prací příliš krátký. Očekávala bych v něm více informací vztahujících se k bakalářské práci, což je podnětem k zamyšlení pro studentku, pokud bude pokračovat ve studiu a navazovat prací diplomovou. Po přečtení abstraktu jsem nejprve získala mylný dojem, že studentka bude projekt *Vesmír*, jenž byl již v dané mateřské škole vytvořen, pouze ověřovat. Z textu práce poté vyplynulo, že je tomu zcela naopak. Studentka sama vytvořila zajímavý pětidenní projekt, který ověřila v jedné mateřské škole v Českých Budějovicích. Cíle projektu jsou dobře vyprofilovány; studentka zvolila vhodný pohádkový žánr a pro děti zajímavé téma. Vhodně zkombovala různé metody dramatické výchovy, při jejichž volbě zohlednila věk a schopnosti dětí. Obsahová náplň projektu je nápaditá. Oceňuji taktní a citlivý přístup k dětem (viz práce s chlapcem). Dle mého názoru bylo vhodné, že studentka



kombinovala při reflexi aplikovaných metod náhledy několika stran: zjištění přístupu rodičů, pedagogů a především sebereflexi.

Cíle bakalářské práce A. Korchové byly splněny. Prokázala, že aplikace metod a technik dramatické výchovy v mateřských školách je efektivní.

Pokud by studentka chtěla navázat na dané téma v rámci předškolního vzdělávání, doporučila bych jí tematicky mnohohvrstevnaté literární dílo *Malý princ* od A. de Saint-Exupéryho jako možný inspirační zdroj.

Formální stránka práce je v pořádku: práce je přiměřeně rozsáhlá a obsahuje všechny náležitosti. Bibliografické citace a odkazy jsou podle normy.

Práce je přehledně strukturována. Text práce odpovídá zadanému tématu, je zpracován funkčně.

Ráda konstatuji, že jazyková podoba práce je kvalitní. Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou funkční. Úroveň argumentace je přiměřená. Pravopisné a tvaroslovné chyby se kromě několika málo případů interpunkce nevyskytují.

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě a navrhuji klasifikovat ji **výborně**.

*H. Zbudilová*