

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: DAGMAR SMOLÍKOVÁ

Studijní obor: fyzioterapie

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Eliška Nováková

Katedra/ ústav: UFM

Název bakalářské práce: HRA NA AKORDEON U DĚTÍ ŠKOLNÍHO VĚKU
Z POHLEDU FYZIOTERAPIE

Volba tématu:

1. Mimořádně aktuální
- 2. Aktuální pro danou oblast**
3. Užitečné a prospěšné
4. Standardní úroveň
5. Neobvyklé

Cíl práce a jeho naplnění:

- 1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
4. Nevhodně zvolený cíl

Struktura práce:

1. Originální – zdařilá
2. Logická – systémová
- 3. Logická – tradiční**
4. Pro dané téma nevhodná

Práce s literaturou:

1. Vynikající, použity dosud neběžné prameny
- 2. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny**
3. Dobrá, běžně dostupné prameny
4. Nedostatečná – s ohledem na požadovaný počet nebo kvalitu

Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):

1. Mimořádné, funkční
- 2. Velmi dobré, funkční**
3. Odpovídá nutnému doplnění textu
4. Nedostačující

Přínosy bakalářské práce:

1. Originální, inspirativní názory
2. Ne zcela běžné názory
- 3. Vlastní názor argumentačně podpořený**
4. Vlastní názor chybí

Uplatnění bakalářské práce v praxi a ve výuce:

- 1. Práci lze uplatnit v praxi**
- 2. Práci lze uplatnit ve výuce**
3. Vhodná pro publikování
4. Práci nelze příliš využít ani v praxi ani při výuce

Formální stránka:

- 1. Výborná**
2. Velmi dobrá
3. Přijatelná
4. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika **a) výborná**

- b) velmi dobrá
- c) dobrá
- d) nevyhovující

2. Gramatika **a) výborná**

- b) velmi dobrá
- c) dobrá
- d) nevyhovující

Kontrola plagiátorství v systému STAG: **a) práce dle posouzení není plagiát**
b) práce dle posouzení je plagiát

Slovní hodnocení v případě výskytu podobnosti BP s jinými texty (v systému STAG):
% shody: NENÍ SHODA

Zdůvodnění shody

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

1. nemám

2. mám tyto:

Slovní hodnocení dle struktury práce (vyjádřete se prosím k jednotlivým částem práce: teoretická část, metodologie, výsledky, diskuze, závěr):

Studentka se rozhodla ve své práci věnovat problematice hry na akordeon u dětí školního věku. Celá práce je zpracovaná na výborné úrovni.

V teoretické části popisuje jasně, přehledně, v souvislostech hudební nástroj, držení těla a posturu, hluboký stabilizační systém, vývoj dítěte a také vybrané fyzioterapeutické metody.

Stanovené cíle splnila.

Praktická část je zpracována formou 3 kazuistik, které jsou velmi pečlivě vedeny, podrobně zdokumentována vyšetření i jednotlivé terapie. Vše doplněno o názornou obrazovou přílohu.

V diskuzi se snaží shrnout své poznatky. Na celé práci je vidět osobní zkušenost hry na akordeon, která je propojená s fyzioterapeutickým nadhledem.

Práce by mohla být přínosná pro muzikanty, učitele hudby i fyzioterapeuty.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

1. ano

2. ne

Navrhovaná klasifikace: **1. výborně**

Otázka k ústní obhajobě práce:

- **Na základě vaší osobní zkušenosti a vašeho výzkumu, shrňte, které svaly trpí nejvíce zkrácením při hře na akordeon?**
- **Jaké konkrétní kompenzační cvičení byste probandkám doporučila, když hra na tento nástroj zatěžuje pohybový systém asymetricky?**

Datum: 15.6.2020.....

Podpis vedoucího bakalářské práce..... *Nováková*