

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Barbora HALÍŘOVÁ
Název práce	Revitalizace brownfieldů a jejich nová využití
Název a typ studijního programu	Ekonomika a management / Navazující
Fakulta / katedra	Ekonomická fakulta / KOD
Vedoucí práce	Vojtko Viktor, Ing. Ph.D.
Oponent	Mgr Juraj Thoma

Posudek závěrečné práce

1. Význam a náročnost tématu 1.0

Poznámka:Téma velice aktuální a zajímavé. Brownfieldy a kreativní průmysly jsou pro samosprávy a státní správu důležitou součástí veřejné debaty o udržitelném rozvoji a to i v kontextu nového programového období EU 2021+.

2. Logická struktura práce 1.0

3. Naplnění cíle práce 1.0

4. Metodický postup 1.5

Poznámka:O něco více prostoru bych věnoval pro kontext i dalším aktivitám tohoto typu ve městě. Např. projektu Opevnění uměním či Slavie, které mají významný potenciál a mohou vést i k zajímavé soutěži mezi jednotlivými koncepty.

5. Hodnocení teoretického zobrazení a přínosu 1.0

Poznámka:Skoro by se chtělo doporučit, aby se nositelé modelového konceptu Žižkárna věnovali studiu této práce jako celku, zejména pak části od str. 111.

6. Práce s literaturou 1.5

Poznámka:V případě další práce s tématem bych doporučil více tvůrčí a interpretační práce s prameny a literaturou. Nyní někdy vytváří jenom mechanické citační bloky bez kritického vyhodnocení.

7. Formální stránka 1.0

Závěr

Hodnocení práce (známka): **výborně**

Doporučuji práci k obhajobě: **ANO**

Otázky pro diskusi a poznámky

Kritické poznámky a celkový přínos, celková hodnota práce

Zajímavé a aktuální téma. České Budějovice stejně jako mnohé další municipality potřebují najít odpovědi na několik otázek, jejíž znalost je nezbytná pro odpovědnou a kvalifikovanou debatu a rozhodování o dalším rozvoji municipalit. V předchozích letech, řekněme od první dekády 21. století stojí řada municipalit před diskusí o dalším rozvoji. Ve své době byly právě deprivované průmyslové areály, a po koncepčních strukturálních změnách i vojenské areály, velkou zátěží a i výzvou současně. Jejich oživení a příští využití bylo velice často spojováno s funkcí bytovou nebo administrativní. To je ostatně i případ tankových někdejších kasáren ve Čtyřech Dvorech. Dlouho -

od roku 2003 - připravovaný koncept předpokládal, že z území zatíženého ekologickými defekty a stavebně degradovaného vznikne nové čtvrté centrum s obytnou, administrativní a komerční funkcí. Ekonomická krize po roce 2008 tento PPP projekt zastavila. Podobný příběh zažila řada dalších obcí a jestli to vedlo i k něčemu alespoň trochu pozitivnímu, tak k tomu, že municipality začaly o brownfieldech přemýšlet v nových rovinách. Už ne jenom jako o příležitostech k průmyslové nebo podnikatelské výstavbě, ale jako o příležitosti postavit další rozvoj na kreativnějších odvětvích. Brownfiledy se správně staly také možnostmi, jak místo extenzivního rozvoje zabírajícího další a další plochy v katastrech obcí, postavit jejich rozvoj na znovu objevení již jednou využitých ploch. Společenská debata pak nutně vedla k hledání nových forem jejich využití a mimořádně silně do nich od poloviny druhé dekády tohoto století promlouvá téma kulturně kreativních průmyslů. Ostatně v novém programovém období 2021+ bude podporován vznik "krajských" kreativních center v každém regionu ČR. V tomto ohledu se práce tematicky trefila do správného času.

Autorka věnovala odpovídající péči teoretické přípravě a shromáždila ucelený přehled názorů na dané téma. Je malinko na škodu, že občas se práce stala jakousi mechanickou sestavou citací, skládaných za sebou, bez hlubší interpretace. Ke cti autorky však budiž to, že je vidět její snaha doložit detailní seznámení se s teoretickými východisky a příklady dobré praxe. Je zjevné, že si je vědoma toho, že téma není jenom o kultuře v tom nejužším slova smyslu - často chápáné jenom jako výtvarné či dramatické umění - ale že je to široká platforma pro kreativitu a má významné sociální, komunitní a ekonomické dopady. Jak je již uvedeno výše, doporučil bych, aby se s prací seznámili i nositelé zvoleného případového modelu, Žižkárny. A to zejména s kapitolami ohledně komunikace projektu, získávání podpory veřejnosti a jeho ekonomické udržitelnosti. V tomto konkrétním případě je navíc - a to autorka nezkoumala, neboť chtěla ze zadání posuzovat jiné aspekty - situace komplikovaná tím, že koncept Žižkárna se realizuje v brownfieldu jehož funkční využití je dle platného územního plánu úplně jiné, než aktuální koncept. A sice území je vymezeno jako areál pro administrativu a veřejnou správu, což prakticky znemožňuje (za stávajícího stavu) trvalý přechod brownfieldu do zafixované polohy kreativního centra. Právě v tomto ohledu je důležité, že autorka věnovala pozornost i tématům komunikace s veřejností a lokálními politickými elitami.

Otázky nebo témata pro diskusi před komisí

Má autorka přehled o všech připravovaných KKP projektech na území města?

Myslí si autorka, že podporu diskusi o KKP může přinést kandidatura Českých Budějovic na Evropské hlavní město kultury 2028?

Datum: 21.06.2020

Podpis oponenta