

Oponentský posudek bakalářské práce Zuzany Dvořákové (FJEMO)

Quasimodo et Triboulet, deux personnages romantiques de Victor Hugo (étude comparative)

(FF JU České Budějovice 2021, 55 stran)

Studentka si zvolila téma z literární historie a pro své analýzy si vybrala dva žánrově odlišné texty z díla předního představitele francouzského romantismu Victora Huga: historický román *Notre-Dame de Paris* (Chrám Matky boží v Paříži) a veršované historické drama *Le Roi s'amuse* (Král se baví).

Oba texty reprezentují vypjaté období let 1831-1832, kdy se romantismus prosazoval ve Francii jako nový estetický směr i občanský postoj k veřejnému dění. Postavy Quasimoda a Tribouleta mají mnohé společné rysy, které souvisí s dobovou estetikou, studentka se však pokusila na základě analýz vyvodit, čím se odlišují. Zvolila komparativní metodu, opřenou o teoreticko-metodologický vhled do problematiky.

Práce je doporučeně rozdělena na dvě části, nechybí úvodní vymezení cíle ani závěrečné shrnutí. Samotné rozbory obou románů, uvedené ve druhé části práce, jsou jasné, přehledné a čtivé, i když studentka vychází z popisu děje a prezentace postav, což je legitimní přístup ke zkoumanému problému.

Méně zdařilá je kompilační prezentace dobového kontextu v první části, zejména kapitola nazvaná *La littérature romantique* (s. 11-17), a to zejména proto, že výběr faktografických informací, mnohdy nahodilý, postrádá funkční opodstatnění, zejména ve vztahu k žánru (s. 45). Studentka také pracuje s termíny, které by vhodné lépe vymezit (*personnage romantique, personnage dramatique, personnage fictif*). Pozitivní dojem snižuje typografické rozvolnění textu a uváděných zdrojů.

Práce je napsána nepřiliš složitou francouzštinou velmi dobré úrovně, chyby si autorka jistě při zpětném čtení uvědomuje, prospěla by jí důslednější konečná korektura. Lze ocenit to, že studentka pracovala s primární i sekundární literaturou ve francouzštině a že se rozhodla text redigovat ve francouzštině.

Závěr: bakalářská práce odpovídá standardům, avšak vzhledem k uvedeným výhradám navrhuji klasifikovat ji stupněm „*velmi dobře*“.

22. srpna 2021

prof. PhDr. Jitka Radimská, Dr.