

Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, Ústav bohemistiky

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce a studijní obor: Aneta Pokorná, 3. BOH

Název práce: Komparace jazykové stylizace elektronických a tištěných hudebních magazínů

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Michaela Křivancová, Ph.D.

	Hodnocené aspekty práce	A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce	x				
2	Formulace cílů práce a jejich splnění	x				
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)	x				
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)	x				
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	x				
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu	x				
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)	x				
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)	x				

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN= nevyhověl/a
--------------------	------------------------	------------------	---------------------------	------------------------

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Aneta Pokorná se ve své bakalářské práci zaměřuje na analýzu jazykové stylizace hudebních magazínů – s cílem vysledovat, jaké výrazové prostředky jsou užívány v hudební publicistice a jakým způsobem se od sebe liší jazyková stylizace ve vybraných tištěných a elektronických hudebních magazínech.

V teoretické části práce byl definován publicistický funkční styl a jeho žánry zpravodajské, analytické a beletristické ve vztahu k různé míře zastoupení funkce informační, persvazivní, zábavné a estetické. Dále byly na obecné úrovni představeny jazykové prostředky morfologické, syntaktické a lexikální, které často publicistický funkční styl konstituují.

V praktické části práce pak autorka BP stylisticky analyzovala 12 vybraných textů z 6 předních hudebních magazínů z roku 2019, přičemž jazykově stylistickou komparací analyzovaných článků dospěla k závěru, že na jazykovou úroveň textů má vliv nejen skutečnost, zda jde o periodikum tištěné či elektronické, ale také analyzovaný hudební žánr: články zaměřené na klasickou hudbu mají na rozdíl od ostatních i rysy odborného stylu (což se promítá zejména do použitého lexika – tj. odborných názvů, ale i do uvádění autorství, jazykové pestrosti a užití důsledně spisovného jazyka). Hudebně odbornou slovní zásobu pak v elektronických magazínech nahrazují slangové výrazy a profesní mluva. Texty elektronických hudebních magazínů také na rozdíl od tištěných obsahují chyby z různých vrstev jazyka, typické pro spontánní mluvené projevy (např. nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby) a chyby typografické. Přestože se závěry o jazykově stylistické úrovni tištěných versus elektronických hudebních magazínů daly předem očekávat, Aneta Pokorná ve své práci prokázala, že teoretické poznatky dokáže v praxi aplikovat a komplexní stylistické analýze textů rozumí.

Práce má vyváženou strukturu a vyznačuje se kultivovaným vyjadřováním. Po obsahové stránce prokazuje znalost řešené problematiky i schopnost aplikovat znalosti na konkrétní problém. Bakalářskou práci vnímám po věcně-obsahové, metodické, formální i jazykové stránce jako kvalitně zpracovanou.

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: **výborně**

V Českých Budějovicích 20. 12. 2020

.....
podpis vedoucí bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------	-------------	-------	-----------