

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Barbora Šuranská, Kulturní studia

Název práce: Avengers z hlediska fanouškovské recepce

Vedoucí práce: Prof. PhDr. Petr A. Bílek, CSc.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Práce má zřetelné téma, které směřuje z obvyklé sféry analýzy a interpretace textu více do sociologické či „etnologické“ oblasti, rozvíjené v posledních letech v rámci podoboru fanouškovských studií. A zde si vybírá materiál, který je dostatečně vydatný a který zároveň je možné nějak koherentně popsat a interpretovat.

Práce myslím zcela naplňuje parametry prací bakalářských: Vyrovnává se s dosavadní literaturou, produktivně si osvojuje odbornou terminologii z oblasti fanouškovských studií a prokazuje schopnost kultivovaným způsobem shromáždit a prezentovat materiál formou uceleného výkladu, který má svůj cíl a účel. Práce dobře mapuje jak dosavadní nastavení zkoumání fanouškovské recepce, tak i materiál shrnutý pod označením Avengers, a z obou těchto složek skládá koherentní a přehledně rozčleněný výklad. Poměr teoretické a praktické části působí vyváženě, byť solidně zevrubná pozornost věnovaná Jenkinsovi a dalším protagonistům zkoumání aktivní recepce by snad i slibovala zevrubnější analýzu materiálu než je ta, která ve druhé části bakalářské práce přijde.

Práce zohledňuje a funkčně používá dostatečně bohaté a pestré spektrum odborné literatury, kterou vesměs dobře zdrojuje. Daří se jí rozlišovat mezi výkladem převzatým a pouze parafrázovaným a mezi vlastní výkladovou dikcí (že by jí, zvláště ve druhé části, mohlo být víc, je jiná věc).

Práce zevrubně a s pochopením představuje koncept aktivních fanoušků a činností, které provozují („praktik“, jak se u nás poněkud nešťastně ustálilo). Hezky také ukazuje výkladový cit, s nímž jsou vytvářeny vysvětlující a funkční poznámky pod čarou. Stejně tak adekvátně představuje i praktická materiál marvelovské produkce; shrnování dějů jednotlivých filmů je zde funkční, protože jen fanoušek se v celém tomto vesmíru pohybuje vědoucně a bez tápání. Vybrané příklady děl, která fanouškovskou tvorbu či debatu iniciují či výrazně inspirují, jsou vesměs předestřeny zřetelně. Zároveň je třeba připustit, že zcela zřetelný není samotný výběr materiálu – proč právě osm potitulkových scén? Podle čeho je vybírána fanouškovská tvorba

či jiná aktivita, které se pozornost věnuje, oproti tvorbě či aktivitě jiné, kterou práce nutně a logicky musí nechat stranou? Je kritériem podnětnost, výraznost, relativní estetická hodnota, nápaditost či co? Materiálem se brodíme a přesouváme podle toho, kdy autorka uzná za vhodné, ale práci chybí snaha o průběžně formulované závěry, uzavírání jednoho aspektu a zdůvodněný přesun právě k tomu či onomu jinému aspektu.

Na výše letmo vypsané otázky čtenář tedy čeká možnou odpověď v závěru, když už se nedočkal vysvětlení v rámci výkladu. Věří, že to z vyvozovaných závěrečných tezí nějak vyplyne. Jenže závěr v práci chybí (a spadá i na vrub můj jako vedoucího práce, že jsem tuto absenci přehlédl). Chybí i sjednocení soupisu použité literatury: někdy se místo vydání uvádí, jindy ne, někdy je vydavatel vyjádřen zkráceným označením, někdy je rozepsáno celé firemní označení atd. Tyto nedodělky nesnižují přínos a podnětnost práce, ale snižují celkový dojem. Stejně tak je na práci zjevná i jizva mezi teoretickou a praktickou částí: Ta teoretická, jak už jsem zmínil, je přínosná užitečným a promyšleným shrnutím podstatných konceptů, klasifikací, pojmů a závěrů ze sféry zkoumání aktivního, participujícího publika. Tyto poznatky a pojmy ovšem v praktické interpretační části jsou využity jen dílčím způsobem a zbytek výkladu je vytvářen intuitivně, jen podle toho, o co si materiál říká a kam vede. Práci doporučuji k obhajobě, tyto dílčí nedostatky pak reflektuji návrhem klasifikace.

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

.....
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 2. června 2021

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------