

Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, Ústav bohemistiky

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce a studijní obor: Soňa Urbánková, Bohemistika – Anglický jazyk a literatura

Název práce: Obrazy hradu Svojanov v české literatuře 19. a 20. stol.

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Veronika Faktorová, Ph.D.

HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE		A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce	x				
2	Formulace cílů práce a jejich splnění	x				
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)	x				
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)	x				
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	x				
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu	x				
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)		x			
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)		x			

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN = nevyhověl/a
-------------	-----------------	-----------	--------------------	------------------

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Soňa Urbánková odvedla heuristicky i analyticky pečlivě zpracované téma, které rozšiřuje nejen kulturně-historickou mapu Pardubického kraje, ale je přínosné i z literárněvědného hlediska. Autorka prokázala, že hrad Svojanov jen zdánlivě budí dojem marginálního literárního motivu, jeho literární zpracování je naopak velmi žánrově pestré a má i dlouhou tradici, která sahá od lidových pověstí po cestopisy, historickou prózu, romantickou tragédii i básnické skladby.

Velmi obsažně, důkladně a poučeně pojednala autorka zejména o pověstech spjatých s hradem, které prvně v polovině 19. století písemně zachytil Maurice Trapp a které se posléze objevily ve sbírkách či spisech Jana Aloise Cupala, Bohuslava Březovského, Augusta Sedláčka ad. Autorka porovnála nejen různé verze jednotlivých pověstí, ale poukázala i na jejich typologii, stylistické modifikace a vazby k soudobým uměleckým dílům – zjištěno kupř. bylo, že látka svojanovské pověsti *Jan Burian za pudla dán* se kryje s látkou jedné z prvních a velmi populárních moderních balad, Šnajdrovy básně *Jan za chrta dán*,

tatáž látka je zúročena i v dramatu V. K. Klicpery. Je jistě otázkou, zda tato svojanovská pověst nakonec nemohla být iniciována spíše popularitou látky v 19. století než místní orální lidovou tradicí (v rámci obhajoby by autorka mohla vyslovit svůj názor na tuto úvahu). Pozitivně hodnotím rovněž provedenou analýzu Klicperova dramatu *Rod svojanovský* a Vrchlického básně *Svojanovský křížáček* – autorka zvládla vřadit obě díla do kontextu dobových literárních diskursů, a tak ukázat, jak se v jejich rámci proměňoval literární obraz hradu Svojanov. Práce je koncentrována na literaturu 19. století, díla 20. století jsou představena jen bibliograficky.

Celkově hodnotím výsledek jako odborně i stylisticky zdařilý (poněkud přehlednější by ale mohla být tabulka se soupisem excerpovaných děl, je kupř. obtížné odlišit název textu od názvu časopisu, kde byl text publikován, soupis sekundární literatury je poznamenán nejednotností zápisu atd.). Přínos práce pak spočívá zejména v rozšíření kulturní paměti místa, jehož význam historický byl doposud na rozdíl od jeho významu literárního mnohem zřetelnější. Pozitivně kvituji, že práce tzv. „nezapadne“ do prachu knihoven a bude sloužit jako zdroj informací správě hradu Svojanov.

Navrhovaná klasifikace: výborně

V Českých Budějovicích 2. 8. 2021

.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------	-------------	-------	-----------