

# Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, Ústav bohemistiky

## Posudek bakalářské práce

**Autor/ka práce a studijní obor: Barbora Hofmannová, BOH-AJL**

**Název práce: Historické hry Vítězslava Háčka a Shakespeare**

**Vedoucí bakalářské práce: prof. PhDr. Dalibor Tureček, DCs.**

HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE		A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce	x				
2	Formulace cílů práce a jejich splnění	x				
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)	x				
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)	x				
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	x				
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu	x				
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)	x				
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)	x				

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN= nevyhověl/a
-------------	-----------------	-----------	--------------------	-----------------

### Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Soustavně a s akribií pracovaný spis kolegyně Hofmannové vyniká rozsahem, způsobem zpracování i výsledky a bylo by jej možno úspěšně obhajovat i na úrovni práce diplomní. Pečlivá byla jak heuristika, mapující dobový i sekundární ohlas Háčkových dramát a založená na obsáhlé excerpici dobových časopisů i na pohledu do následné literatury předmětu, tak i analýza a interpretace, provedená s citem pro dramatický text a opřená o relevantní sekundární literaturu. Samostatným přínosem slečny Hofmannové bylo porovnání Háčkových her s dobově prestižní teorií dramatu Gustava Freytaga i s klasicistní teorií tří jednot. Všechny prameny byly posouzeny s kritickým odstupem a podařilo se tak odhalit stereotypy, která na zkoumané produkci neprávem ulpívaly. Komparace se Shakespearovými dramaty pak byla opřena především o práce Martina Hilského a postihla jak četné analogie, tak i Háčkova specifika. Barbora Hofmannová zároveň prokázala další podstatnou součást své odborné kompetence, cit pro jazyk, stylistickou dovednost i formulační nápaditost. Pokud vezmeme v úvahu, že teorie dramatu není

standardní součástí našeho studijního plánu, je výkon uchazečky o bakalářský titul, studentky třetího ročníku bohemistiky, vsutku mimořádný.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace:** výborně

V Českých Budějovicích dne 7. 5. 2021

.....  
podpis vedoucího bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------