

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**

**Filozofická fakulta**

**Ústav věd o umění a kultuře**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

**Autor práce a studijní obor: Natálie Trnková (Kulturní studia – Estetika)**

**Název práce: Potápky, páskové a jejich reprezentace v české kultuře**

**Vedoucí práce: Mgr. David Skalický, Ph.D.**

### **Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Předložená bakalářská práce se zabývá subkulturami tzv. potápek a pásků, tedy první českou městskou subkulturou z období Protektorátu spjatou se swingem a na ni navazující rock'n'rollovou subkulturou padesátých a počátku šedesátých let. V souladu s oborem studia autorky není práce zaměřena ani (čistě) historicky, ani (čistě) sociologicky, její přístup je v duchu kulturních studií zaměřený spíše sémioticky a ideologicky a pohybuje se napříč médii a žánry. Nejde ji přitom výhradně o vybrané subkultury, sémiotiku jejich stylu a jejich ideologickou polemiku se soudobou majoritní společností, ale také o způsob, jakým byly tyto subkultury zobrazovány v médiích, literatuře či filmu.

Práce je smysluplně rozvržena – v prvních kapitolách se věnuje samotnému pojmu sub/kultura, historicko-sociálnímu či hudebnímu kontextu doby, největší pozornost však věnuje samotným subkulturám potápek a pásků, jejich image, slangu či životnímu stylu, jímž (ne nutně záměrně) provokovaly většinovou společnost. Krátce rovněž tematizuje prezentaci obou subkultur v médiích či příbuzné subkultury. Závěrečnou třetinu práce pak věnuje zobrazení potápek a pásků v literatuře a ve filmu, volí přitom odlišnou strategii – zatímco u filmů krátce analyzuje několik snímků z různých období, co se literatury týče, soustředí se výhradně na vybrané texty Josefa Škvoreckého. V obou případech oceňují skutečnost, že

autorčino představení filmových či literárních děl nemá podobu prosté parafráze děje či nezůstává jen u pouhého popisu potápkovských/páskovských postav a morální paniky, kterou působí ve společnosti tzv. slušných občanů, ale usiluje – byť jen v některých případech – o jejich interpretaci v kontextu světa díla.

Předložený text je čtivou prací, psanou odborným jazykem na náležité úrovni očekávané od bakalářské práce v oboru Kulturní studia. Tato očekávání naplňuje i odborná literatura, z níž autorka čerpá, stejně jako rozsah práce. Citační praxe je náležitá. Práce je pečlivě formálně zpracována a až na několik drobných přehlédnutí týkajících se interpunkce či nejednotného zarovnání odstavců v ní nenacházím významnější chyby. Text vhodně doplňuje několik obrázků z dobových časopisů či filmu.

Předloženou bakalářskou práci tak shledávám jako po všech stránkách výborný text a jakožto vedoucí práce mohu také s uspokojením konstatovat autorčinu příkladnou spolupráci při jeho vzniku.

Práci doporučuji k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace: výborně**

.....  
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 8. 6. 2021

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------