

Blanka Fejtková, *La représentation de la spéculation financière dans les romans d'Émile Zola La Curée et L'Argent*. Bakalářská práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2021, 66 s.

posudek vedoucího práce

Blanka Fejtková se ve své bakalářské práci zaměřila na dva romány francouzského spisovatele 19. století Émila Zoly, *Kořist (La Curée)* a *Peníze (L'Argent)*, s cílem zjistit, jak v nich je zobrazeno téma peněz a finančních spekulací. Jelikož jsou oba romány součástí dvacetidílného cyklu *Rougon-Macquartové*, v němž Zola zobrazil francouzskou společnost v období Druhého císařství, začíná práce kapitolou přibližující historický kontext s důrazem na vývoj francouzské společnosti a na ekonomickou situaci Francie. Další kapitola představuje literární kontext a připomíná vývoj francouzské literatury v průběhu 19. století od romantismu k realismu a naturalismu a také proměny románového žánru v průběhu tohoto období. Poté autorka ve stručnosti připomíná život a dílo Émila Zoly se zřetelem k jeho hlavnímu dílu, cyklu *Rougon-Macquartové*. Dále už se zaměřuje na oba vybrané romány, přibližuje jejich téma, shrnuje děj a charakterizuje hlavní postavy, prostředí, v němž se děj odehrává a hlavní témata, jichž se díla dotýkají. V závěrech pak oba romány porovnává mezi sebou. Práci ukončuje stručné české resumé a seznam použité literatury.

Práce má logickou a přehlednou strukturu, autorka postupovala metodicky od širšího kontextu k samotným textům, na samostatný rozbor každého z obou románů, opřený o hojné citace, navazuje jejich komparace a syntetické závěry. Autorka se soustředila zejména na to, aby ukázala, jak Zolovy romány prostřednictvím svých hlavních tematických složek odrážejí reálné jevy, mravy a hodnoty určitých vrstev dobové francouzské společnosti i skutečné historické události. Stanovený cíl práce tím byl uspokojivě naplněn, pouze se nedostalo na zohlednění vývoje Zolových románových teorií, které autorka v úvodu rovněž zamýšlela. Za nejzdařilejší část práce považuji rozbor románů a závěry formulované na jejich základě. Tyto pasáže jsou původním a osobitým autorčiným čtením obou textů. Naopak nejméně zdařilá se mi jeví mírně chaotická kapitola 3. 2. věnovaná vývoji francouzského románu v 19. století.

Je třeba vyzdvihnout, že práce je psána ve francouzštině a je založena na jazykově francouzské primární i sekundární literatuře. Jazyková stránka práce není úplně bez vady, místy se můžeme setkat s lehkou formulační nejistotou či pochybeními, ale srozumitelnost textu to zásadně nesnižuje. Kromě toho je v celé práci dodržena vhodná stylová rovina. V celku lze tedy říci, že autorka se s takto náročným úkolem vypořádala se ctí.

Bakalářská práce Blanky Fejtkové splňuje požadavky kladené na kvalifikační práce, doporučuji ji proto k obhajobě a navrhuji hodnocení *velmi dobře*.

České Budějovice, 1. 6. 2021

Mgr. Kateřina Drsková, Ph.D.