

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**

**Filozofická fakulta**

**Ústav věd o umění a kultuře**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Autor práce a studijní obor: Eva Černá, Kulturní studia

Název práce: Vývoj postavy upíra v populární kultuře – Od bestie k idolu

Vedoucí práce: Prof. PhDr. Petr A. Bílek, CSc.

### **Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Práce má zřetelné téma, které sice zahrnuje fyzicky nezvládnutelnou škálu materiálu, ale zároveň dobře testuje autorčinu schopnost vybrat si pro sledování vývojových proměn postavy upíra materiál relevantní a pracovat s ním obezřetně z hlediska, nakolik jej lze vlastně považovat za „typický“, „příznačný“ atd.

Práce se vyznačuje schopností reflektovat, co, jak a proč se postupně vykládá. Proto nestrádá automatismy obvyklých bakalářských prací, které určitý postup využívají, protože tak činí i práce jiné a protože je to „přirozené“ či „normální“. A tuto obezřetnost doprovází i úsilí o přesnost – pojmovou i vyjadřovací. Proto se práce opírá o zdroje, jež vnímá pro danou problematiku jako relevantní (Maiello pro kulturně-historický výklad, Fořt pro výklad postavy jako naratologické kategorie, Herec či Gelder pak specificky pro zobrazování upírů v kulturních dílech). Proto se práce nepouští do extravagantních interpretací, ale usiluje o výkladovou přesnost, zřetelnost a argumentačně či materiálově podložená tvrzení, která vytvářejí průběžně rozvíjený celek se základní kompoziční linií, tedy hypotézou o vývoji postavy upíra od zvířecího monstra k člověku, romanticky trpícímu a strádajícímu v těle upíra.

I když se pečlivě opírá o relevantní odbornou literaturu, zbývá Evě Černé prostor i pro vlastní výklad, který je koncipovaný logicky a dobře odlišuje teze a závěry citovaných autorit od jejích vlastních postřehů. Výklad je vesměs nosný, neulpívá na evidentním povrchu a popisnosti, ale nabízí rychlý tok interpretačně podnětných a produktivních závěrů. Výborně zasazuje proměny pojetí a zobrazování upírů do širšího socio-kulturního kontextu a proměn, kterými v 19. a především ve 20. století prochází. Styl výkladu je zralý a poučený, autorka používá nabízející se terminologii obezřetně a nikoli automaticky, a proto po právu dává některá označení do uvozovek či naznačuje různé interpretační cesty, jimiž se lze vydat. Práce možná navenek vypadá jako snad až příliš opřená o citovanou či parafrázovanou literaturu, ale to upozadění vlastního vykladačského hlasu tam, kde nějakou tezi už naformulovali jiní, mi přijde

poctivé – je to gesto respektu i signálu, že k dané problematice pročetla pečlivě širokou škálu zdrojů, v nichž se umí orientovat a najít pasáže, jež může pro svůj výklad využít.

Jako velmi rozumné a uvážlivé mi přijde i to, že se – na rozdíl od celé řady jiných kvalifikačních prací, jež už na dané téma byly napsány – nesnaží letmo postihovat vše, co se na ose mezi Stokerovým *Draculou* a seriálovými *Upířími deníky* či sérií románů Stephanie Meyerové *Stmívání* nachází, ale že se zevrubněji věnuje právě extrapolaci, tedy komparaci obou vyhraněných pólů.

Práce bohužel nevyniká dokonalou připraveností redakční. Závěr hyzdí dvojí chyba ve jméně citované autorky na jedné stránce: Na s. 48 je Daniela Hodrová uvedena jednou jako „Horodová“, podruhé jako „HODOROVÁ“; dva pokusy, ani jeden správně. V Seznamu literatury jsou názvy některých děl uváděny kurzívou, jiné nikoli. Zcela zde chybí soupis primárních pramenů, tedy románů, filmů a seriálů, k nimž výklad odkazuje. Jinde je text vyčištěn solidně, ale zdaleka ne ideálně, takže překlepy či dílčí chyby při takto koncentrovaném výkladu ruší.

Práci i přes tyto dílčí výhrady k řemeslnému provedení vnímám jako oborově přínosnou a podnětnou, naplno prokazující vykladačsko-interpretální schopnosti Evy Černé na úrovni bakalářského studia a splňující bohatě všechny parametry bakalářských prací. Proto ji jednoznačně doporučuji k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace: výborně**

.....  
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 2. června 2021

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------