

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**  
**Filozofická fakulta**  
**Ústav česko-německých areálových studií a germanistiky**



**POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Studijní obor:	Česko-německá areálová studia
Akademický rok:	2020/2021
Název práce:	Die Goldenen Zwanziger in Literatur und Film. Volker Kutschers „Der nasse Fisch“ und der Film „Babylon Berlin“
Autor/ka práce:	Daniel Musílek
Vedoucí práce:	Dr. Habil. Jürgen Eder
Oponent/ka práce:	Jan Vaclav König, MA.

<b>1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE</b> (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění	x			
Použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu	x				
Faktická, věcná a obsahová správnost	x				
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)		x			
Interpretace výsledků	x				
Formulace závěrů práce	x				
Odborný přínos práce a její praktické využití		x			
Schopnost argumentace a kritického myšlení autora/ky	x				
<b>2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE</b> (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)	x			
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol	x				
Grafická úprava textu	x				
Jazyková a stylistická úroveň práce	x				
Práce s odborným jazykem	x				
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)	x				
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)	x				

### 3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ Oponenta BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Die zwanziger Jahre nehmen in der deutschsprachigen Erinnerungskultur der letzten Jahre eine verstärkte Rolle ein. In diesen Trend passt, dass sich die vorliegende Bachelorarbeit mit einem Text und einer Serie aus dieser Zeit beschäftigt und die unterschiedlichen erzähltechnischen Möglichkeiten von Literatur und Film auseinandersetzt. Die Fernsehserie „Babylon Berlin“, die auf den Romanen Volker Kutschers basiert, ist in die deutsche und internationale Pop-Kultur eingegangen und bewegte junge Menschen dazu, sich mit den „Goldenen Zwanzigern“ zu befassen. Umso interessanter ist, dass sich diese Arbeit nicht um eine historische Einordnung bemüht, sondern sich um eine erzähltechnische Perspektive bemüht. Diese technische Analyse ist auf einem soliden theoretischen Wissen aufgebaut. In Bezugnahme von Klassikern der Dramentheorie wie Aristoteles und Freytag analysiert die Arbeit die Kategorien Perspektivität und Akustik in den beiden Medien. Die anschließende praktische Untersuchung zweier Szenen zeigt ein tiefes Verständnis für die Materie. Insgesamt zeigt die Arbeit eine sehr hohe sprachliche und wissenschaftliche Kompetenz und wird deshalb mit „vyborně“ bewertet.

#### Fragen:

1. Erläutern Sie bitte, welche Rolle die erzähltechnische Kategorie „Raum“ für die Perspektivität und Akustik spielt.
2. Kennen Sie noch andere zeitgenössische Autoren, die sich in ihren Werken mit den „Goldenen Zwanzigern“ befassen?

**PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI – NEDOPORUČUJI**

**NÁVRH NA KLASIFIKACI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:**

**VÝBORNĚ – VELMI DOBŘE – DOBŘE – NEVYHOVĚL/A**

27.5.2021

---

Datum

---

Podpis