

# Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, Ústav bohemistiky

## Posudek bakalářské práce

**Autorka práce a studijní obor: Lucie Landová — BOH-NJL**

**Název práce: Komparace židovské tematiky v díle E. Hostovského a L. Windera**

**Oponent bakalářské práce: Mgr. Martin Dvořák, Ph.D.**

HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE		A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce		x			
2	Formulace cílů práce a jejich splnění		x			
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)	x				
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)		x			
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	x				
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu		x			
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)	x				
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)		x			

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN= nevyhověl/a
-------------	-----------------	-----------	--------------------	-----------------

### Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Těžištěm bakalářské práce Lucie Landové je komparace Hostovského prózy *Ghetto v nich* a románu *Die jüdische Orgel* od německy píšícího pražského (potažmo moravského) autora Ludwiga Windera, a sice se zřetelem na židovskou tematiku, jež se v daných textech objevuje. Výběr autorů židovského původu i jejich konkrétních textů specifickému tématu práce zcela odpovídá. Porovnávací analýza, tvořící jádro práce, dokládá schopnost kolegyně Landové číst literární text velmi pozorně, autorka ovšem v poslední třetině svého výkonu příliš často soustřeďuje ohnisko zájmu na dějové linky obou textů – proto především kapitoly věnující se vztahům hlavních postav k jejich rodinným příslušníkům (vyjma otců, jimž je věnována samostatná kapitola, zahájená vynikající, byť letmou analogií s Kafkovým *Dopisem otcí*), přátelům a ženám v zásadě spějí k převypravování dílčích narativů, které ovšem s tematikou židovství souvisí pouze v případě milostného vztahu hlavních protagonistů Hostovského prózy. Splnění vytyčeného cíle práce tak dle mého mínění má jisté rezervy, nicméně provedené zkoumání i tak hodnotím jako solidní a pečlivé.

Největší slabinou práce je formální zacházení s citacemi a bibliografickými odkazy – mám na mysli citování studií a kapitol ze sborníků a kolektivních monografií, kdy nejsou odlišeny jednotlivé texty ani jejich autoři, a v bakalářské práci se tudíž odkazuje na knihy jako celek. V citačním aparátu tak dochází k záměně (či „zamlčení“) autorství myšlenek Jiřího Holého, Denisy Goldmannové, Lucie Kroulíkové a Olgy Zitové (v publikaci *Cizí i blízcí*) nebo Michala Bauera a Vladimíra Papouška (ve sborníku *Hledání expresionistických poetik*). Stejně tak je v citačním a bibliografickém aparátu nešťastně zacházeno s prózou *Ghetto v nich* v rámci odkazování na celý soubor *Cesty k pokladům*, jenž kromě zmíněné prózy obsahuje také povídky „Pan Lorenz“ a „Modré světlo“, což čtenáře práce může uvádět v omyl, co se specifikace zdrojů týče.

Přesto chci zdůraznit, že práci kolegyně Landové považuji za zdařilou, analyticky přesvědčivou a srozumitelnou. Její text je sice místy stylisticky neobratný, z pravopisného hlediska ovšem téměř „neprůstřelný“ (gramatických chyb a překlepů jsem zaregistroval pouze něco přes tučet).

\* \* \*

Autorka bakalářské práce v závěru uvádí, že „obě rozebíraná díla [...] lze [...] řadit k expresionismu“ (s. 49), nadto se expresionismu z teoretického hlediska věnuje ve třetí kapitole (s. 13–15), v analytické části práce ovšem argumenty pro tento závěr nenacházím, z čehož vyplývá má otázka k obhajobě: **Jaké typologické prvky expresionismu lze ve zkoumaných dílech vyzorovat?**

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace: velmi dobře**

V Českých Budějovicích dne 26. května 2021

.....  
podpis oponenta bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------