

Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, Ústav bohemistiky

Posudek bakalářské práce

Autorka práce a studijní obor: Andrea Slabá, Kulturní studia – bohemistika

Název práce: O divadle. Analýza samizdatového sborníku druhé poloviny 80. let 20. století

Oponent bakalářské práce: prof. PaedDr. Michal Bauer, Ph.D.

HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE		A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce	x				
2	Formulace cílů práce a jejich splnění	x				
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)	x				
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)	x				
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	x				
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu	x				
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)		x			
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)	x				

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN= nevyhověl/a
-------------	-----------------	-----------	--------------------	-----------------

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Andrea Slabá se ve své bakalářské práci zabývala jedním ze samizdatových periodik či sborníků na sklonku normalizace: O divadle. Považuji to za velmi vhodné připomenutí této tiskoviny, neboť například Slovník české literatury po roce 1945, z webu Ústavu pro českou literaturu AV ČR, o něm přináší heslo Michala Přibáně z roku 2002 (z publikace redigované Blahoslavem Dokoupilem Slovník českých literárních časopisů, periodických literárních sborníků a almanachů 1945–2000), aktualizované samotným autorem v roce 2006. Takže již patnáct let zůstává toto heslo ležet ladem. Studentka se věnuje obsahové podobě časopisu/sborníku, jednotlivým rubrikám, větší pozornost i některým vybraným textům, podstatné je její širší ukotvení, což jí umožnilo nejen zkoumat kontext českého (nejen divadelního) samizdatu, ale i oficiální (divadelní) tvorby – a o to šlo i autorům a redaktorům zvoleného periodika/sborníku. K analýze dobové řeči vhodně využila práce Johna Austina, což jí napomohlo při zkoumání represivního působení ve více rovinách, vnějších (ideologické projevy moci) i vnitřních (právě zkoumání řečových aktů). Jak to bylo poměrně obvyklé v exilovém i domácím ineditním prostoru, přispěvatelé publikací O divadle svým pojetím přirozeně refletovali všechny roviny české (divadelní) kultury. Podstatné bylo taktéž hledání vazeb a vztahů českého divadla k dramatu minimálně evropskému.

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: výborně

V Českých Budějovicích dne 11. 8. 2021

.....
podpis oponenta bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------