

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce a studijní obor: Andrea Slabá, Kulturní studia - bohemistika

Název práce: O divadle. Analýza samizdatového sborníku druhé poloviny 80. let 20. století

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Martina Halamová, Ph.D.

HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE		A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce	x				
2	Formulace cílů práce a jejich splnění	x				
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)	x				
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)	x				
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	x				
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu		x			
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)		x			
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)	x				

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN= nevyhověl/a
-------------	-----------------	-----------	--------------------	-----------------

**Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Bakalářská práce se nejprve zaměřila na formální a obsahovou analýzu sborníku/časopisu O divadle. Jejím cílem následně bylo sledovat dobovou řeč neoficiální divadelní kritiky, která podporovala strategie a cíle českého samizdatu. Studentka se snažila na problematiku dobové divadelní kritiky nahlížet komplexně, proto v jedné z úvodních kapitol představila i oficiální divadelní kritiku 70. a 80. let 20. století. K hodnocení dobové řeči periodika jí pomohla metodologie zaměřená na řečové akty Johna Austina. Využívala ji k rozvaze nad „produktivní silou“ represí v tehdejší kultuře. Na představených člancích se studentka snažila ukázat, jak divadelní kritici, teoretici či dramatici uvažovali o návratu k tradičnímu pojetí divadla jako nezávislému a svébytnému umění a jak se pro znovunalezení významu slova obraceli k literárním, filosofickým či estetickým inspiracím Západu. Andrea Slabá konstatuje, že cílem přispěvatelů sborníku bylo sjednotit českou kulturní scénu a tedy reflektovat kromě samizdatové a exilové i oficiální kulturu. Zároveň se také snažili hledat místo české kultury v kontextu evropských vazeb – to se dokládá v kapitolách Přeložili jsme, Reflexe zahraniční dramatiky, teorie a kritiky, Rozhovory, Reflexe oficiální dramatiky a kritiky.

V závěrečné kapitole by mohla být sledovaná ilokuční síla performativů představena komplexněji, je ale pravda, že je v dílčích závěrech uvedena již v předchozích kapitolách. Je škoda, že při převedení textu do systému STAG došlo v anglické anotaci a v některých dalších případech při použití kurzivy ke slítí slov. Při kontrole práce před vložením jsem tento problém nezaznamenala.

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace: výborně**

V Českých Budějovicích dne 11. 8. 2021

.....  
podpis vedoucího bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------