

Posudek bakalářské práce

Autorka práce a studijní obor: Lucie Drbohlavová, Kulturní studia - Bohemistika

Název práce: Třiatřicet stříbrných křepelek. Komparace prózy Jana Trefulky a filmu Antonína Kachlíka.

Oponent bakalářské práce: prof. PaedDr. Michal Bauer, Ph.D.

HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE		A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce	x				
2	Formulace cílů práce a jejich splnění	x				
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)	x				
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)	x				
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	x				
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu	x				
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)	x				
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)	x				

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN= nevyhověl/a
-------------	-----------------	-----------	--------------------	-----------------

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Lucie Drbohlavová se jako téma své bakalářské práce zvolila interpretaci novely Jana Trefulky Třiatřicet stříbrných křepelek, stejnojmenného filmu, který natočil režisér Antonín Kachlík, a jejich komparaci. Autorka vhodně zvolila teoretické východisko ve studiích Seymoura Chatmana, které analyzovala a posléze aplikovala při své interpretaci. Zároveň vsazuje knížku i film do širšího dobového kontextu, takže se navíc zabývá vztahem ideologie a umění (což je – a mohlo by být ještě více pozoruhodné – z hlediska osudů obou hlavních tvůrců: spisovatele Jana Trefulky a filmaře Antonína Kachlíka, především následně v 70. letech). Toto širší pojetí autorce BP pomáhá při reflexi obou děl, především v jejím pojetí vřazení lidských existencí do ideologických omezení a vymezení. Lucie Drbohlavová dokázala rovněž postihnout realistický princip Kachlíkovy tvorby při „přepisu“ nebo lépe filmové interpretaci Trefulkovy prózy. Tato bakalářská práce je už svým rozsahem nadstandardní, je škoda, že ji kazí některé zbytečné chyby a omyly, např. tvrzení na s. 37, že film Dita Saxová natočil Jan Němec a že autorem literární předlohy Romance pro křídlovku je Bohumil Hrabal. Lucie Drbohlavová mohla také více zdůraznit jeden ze základních rysů československé filmové vlny oproti předcházejícímu období, tedy rezignaci na co nejrealističtější převedení literárních (nejen prozaických) děl do filmové podoby. Celkově ovšem hodnotím její práci velmi příznivě.

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: výborně

V Českých Budějovicích dne 18. 8. 2021

.....
podpis oponenta bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------