

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autorka práce a studijní obor: **Markéta Chmelíková**, Kulturní studia

Název práce: **Tetování v průběhu času**

Vedoucí práce: prof. PhDr. Petr A. Bílek, CSc.

Oponent práce: prof. PhDr. Bohumil Jiroušek, Dr.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Zpracovávat kvalifikační práci v roce 2020/2021 patřilo k nejsložitějším úkolům, vzhledem k obtížné dostupnosti pramenů i literatury, v souvislosti s vyhlášenými nouzovými stavy a zavřenými knihovnami, což výrazně ztěžovalo jakékoli plánování heuristiky, zejména s ohledem na neustále se měnící vnější podmínky (pandemie covid-19), zvláště když vzácnější (prezenční) části knižních fondů se nepůjčovaly prakticky vůbec, což se nejspíše projevilo i na bakalářské práci Markéty Chmelíkové.

Bakalářská práce je vedle úvodu a závěru rozčleněna do osmi hlavních kapitol, někdy dále strukturovaných, připomíná tak, co je tetování, „funkci“ tetování, historické proměny tetování a jeho vnímání, včetně zpopularizování v moderní popkultuře. Ohlíží se také za československou situací, provází nás tetovacím salonem i populárními tetovacími styly. O všech těchto aspektech se dozvíme ovšem poměrně málo, víceméně přehledově na základě dostupné literatury a internetových zdrojů, málokdy jde však o hlubší analýzu, která je ještě navíc občas nahrazena spíše vlastními dojmy (tetování ano či ne?).

Markéta Chmelíková prokázala, že zvládá řemeslo oboru (citace apod.), mohla však pokročit mnohem dále, takovýto typ práce si např. zcela jednoznačně říká o (obsáhlou)

obrazovou přílohu, která by ji okamžitě vizuálně pozvedla na mnohem vyšší úroveň. Leckdy by bylo vhodné oborovou „hantýrku“, do níž je autorka zasvěcena, vysvětlovat pro nepoučeného čtenáře, autorka předpokládá, že čtenář se v některých věcech vyzná, případně je vysvětluje až v dalším textu, ale při prvním setkání s řadou pojmů čtenář nemůže tušit, že se jejich výklad dozví fakticky až v poslední kapitole – možná tak mohl být připojen nějaký slovníček pojmů.

Některé informace si přímo říkají o podrobnější zamyšlení, resp. odůvodnění, např. psychologicky, když zjišťuje – pro mne překvapivě – že dnes se tetují častěji ženy než muži (viz s. 20), proč najdeme vlny nezájmu o tetování (50. léta 20. století – viz s. 18), zajímavé by bylo třeba se zamyslet i nad tím, jak v dané době společenský vzestup z nižší do střední třídy znamenal nutnost tetování maskovat (dlouhé rukávy u košil daných mužů i v parném létě) apod.

Přes značnou popisnost a spíše povšechně informativní charakter je možno bakalářskou práci Markéty Chmelíkové přijmout jako příspěvek k tématu dějin a proměn tetování splňující nároky na bakalářskou práci, **doporučuji ji tak k obhajobě**, vzhledem k výše uvedenému ji však hodnotím již stupněm dobře.

Navrhovaná klasifikace: dobře

.....
podpis oponenta práce

V Českých Budějovicích dne 22. 5. 2021

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------