

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**

**Filozofická fakulta**

**Ústav věd o umění a kultuře**

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Autor práce a studijní obor: **Bc. Anna Novotná**, Dějiny a filozofie umění

Název práce: ***Veřejný prostor v Českých Budějovicích jako nástroj ideologie***

Vedoucí práce: Mgr. Hynek Látal, Ph.D.

### **Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Diplomová práce Anny Novotné se zabývá velmi specifickým lokálním tématem oslav výročí Pařížské komuny v Českých Budějovicích v období nástupu tzv. normalizace. Původně si autorka vytyčila zabývat se rovněž oslavami výročí založení města v letech 1965 a 2015, ale myslím, že udělala dobře, když se nakonec soustředila pouze právě na normalizační období a aspekt tehdejší propagandy kreativně rozšířila až směrem k recitaci básní, sloužících k oslavě opětovně se etablojícího režimu tzv. státního socialismu.

Také z tohoto důvodu, a sice že práce dostala mnohem více charakter kulturněhistorické sondy, byla autorka nucena pro sebe i pro čtenáře nejprve krátce definovat pojmy, s nimiž v názvu i v textu práce pracuje (vedle veř. prostoru také politické náboženství či rituál). V závěru prvního velkého oddílu celého textu autorka čtenáře nakonec v nezbytně nutné míře seznamuje nejen s tehdejší politickou situací v Československu a úžeji v Českých Budějovicích, ale zabývá se především pozicí odkazu Pařížské komuny v obou případech.

Stejně velkou část, tedy necelých 15 stránek textu, pak autorka věnovala druhému velkému oddílu své práce, který se zabývá hmotnými památkami oslav výročí. Postupuje od asanovaného a následně přejmenovaného Starého města přes pomníky a pamětní desky tam i jinde až po dokumentaci z výstavy k tématu a končí rozbory básní, které byly použity na pozvánkách na ni. Hlubavý čtenář si samozřejmě může položit otázku, kde přesně končí

hranice hmotného? V případě výstavy navíc autorka bohužel narazila na limit scházející obrazové dokumentace, ale vedle propagačních materiálů měla k dispozici alespoň částečné scénáře projektu. Několik závěrečných stránek práce je věnováno recitaci a dalším pseudonáboženským rituálům komunistického režimu, např. manipulaci s „relikviemi“ prstí z významných míst revolučního odboje na jihu Čech.

Anna Novotná ve své práci bezpochyby přináší řadu nových poznatků i vlastních úvah k regionálním a lokálním strategiím komunistického režimu, jejichž pomocí krátce po zašlapání nadějí na svobodný život v tehdejší Československu docházelo k násilnému přepisování autentické a křečovitě nastolování cizí tradice mezinárodních dějin Budějovic, z níž měla vyrůstat předstíraně lepší budoucnost obyvatel města i celé země. Citlivě a na několika různých aspektech se autorce podařilo vystihnout i vyprázdněnost uvedených strategií, v jejichž účinnost tehdy věřil málokdo, reprezentanty režimu nevyjímaje.

Jako vedoucí práce jsem mohl sledovat poměrně náročný zrod předkládaného textu a stejně jako autorka jsem jej chápal jako experimentální, na druhé straně ale vlastně docela dobře vyhovující oboru dějin a filozofie umění. Obsahově je dle mého přesvědčení celkem vyhovující, co se týče jazykové stránky, i při zběžném prohlížení definitivní podoby práce čtenář snadno narazí na hrubé gramatické chyby.

Také proto musím práci celkově ohodnotit nižším stupněm klasifikace, ale přirozeně ji **doporučuji** k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace: velmi dobře**

.....  
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 1. června 2021

|                     |         |             |       |           |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|
| Stupeň klasifikace: | výborně | velmi dobře | dobře | nevyhověl |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|