

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta
Ústav česko-německých areálových studií a germanistiky



POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Studijní obor:	Česko-německá areálová studia
Akademický rok:	2020/2021
Název práce:	Wissen durch Metapher: der Metapherngebrauch in populärwissenschaftlichen Texten , dargestellt am Beispiel der Astronomie
Autor/ka práce:	Bc. Hana Jenšíková
Vedoucí práce:	Mgr. Magdalena Malechová, Ph.D.
Oponent/ka práce:	Mgr. Vlastimila Ptáčnicková, Ph.D.

1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění	X			
Použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu	X				
Faktická, věcná a obsahová správnost	X				
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)	X				
Interpretace výsledků	X				
Formulace závěrů práce	X				
Odborný přínos práce a její praktické využití	X				
Schopnost argumentace a kritického myšlení autora/ky	X				
2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)	X			
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol	X				
Grafická úprava textu	X				
Jazyková a stylistická úroveň práce		X			
Práce s odborným jazykem	X				
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)	X				
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)	X				

3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Studentka Bc. Hana Jenšíková se ve své práci věnovala problematice užití metafory v populárně naučných textech, jejíž výskyt doložila na příkladech z vybraných textů zaměřených na oblast přírodních věd, konkrétně na obor astronomie. S ohledem na současné vývojové tendence v odborném vyjadřování se jedná o téma velmi aktuální. Pro svoji analýzu vhodně zvolila korpus, který je sestaven ze 100 článků publikovaných během období 2016 -2020 v sedmi vybraných on-line magazínech a dvou vědeckých časopisech.

V teoretické části autorka detailně zpracovala poznatky z dostupné odborné literatury, kde se zaměřila na vymezení pojmu metafora, její charakteristiku a různá pojetí věnující se tomuto fenoménu. V závěru teoretické části práce se věnovala problematice užití kognitivní teorie metafory ve vědě, ze které vycházela při zpracování získaných dat.

V praktické části podrobila autorka korpus přehledné kvalitativní a kvantitativní analýze. Vyhledané metafory analyzovala z hlediska stupně jejich konvencionalizace a následně je rozčlenila do osmi kategorií, kde je dále charakterizovala a interpretovala. V grafickém přehledu četnost výskytu těchto metafor vyhodnotila a následně interpretovala. Na základě výsledků provedených analýz vyvodila autorka všeobecné tendence použití metafor v populárně naučných textech, přičemž dospěla k závěrům, které jsou teoreticky cenné a mohou se stát základem pro další zkoumání v této oblasti. Práce je v příloze obohacena o přehled metafor rozdělený podle jejich výskytu v jednotlivých analyzovaných periodikách,

Autorka se vyjadřovala přesně, dobře pracovala s terminologií, práce je logicky strukturovaná, avšak na některých místech vykazuje slabiny v jazykovém vyjádření, které celkový dojem z práce poněkud narušují (např. s. 17 – zwei unterschiedliche Komponente, s. 21 – in anderen Wörter gesagt, s. 38 – die Tschechischen Republik, s. 87 – anhand des Einfluss). Rozsah práce, bibliografie a přílohy odpovídají stanoveným požadavkům.

Otázky k obhajobě:

Objasněte význam zvoleného tématu se zřetelem na potřeby odborného vyjádření.
V čem spatřujete hlavní přínos Vašeho výzkumu?

PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI – NEDOPORUČUJI

NÁVRH NA KLASIFIKACI DIPLOMOVÉ PRÁCE:

VÝBORNĚ – VELMI DOBŘE – DOBŘE – NEVYHOVĚL/A

15. 1.2021

Datum

Podpis