

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: **Bc. Lucie Rehardtová**, Kulturaální studia

Název práce: **Využití dřevěných tiskařských štočků při výzdobě světských kramářských tisků a knih lidového čtení z Landfrasovy tiskárny v 19. století**

Vedoucí práce: prof. PhDr. Bohumil Jiroušek, Dr.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Zpracovávat diplomovou práci v roce 2020 patřilo k nejsložitějším úkolům, vzhledem k obtížné dostupnosti pramenů i literatury, v souvislosti s vyhlášenými nouzovými stavy, zavřenými knihovnami, archivy i muzei po část roku, což výrazně ztěžovalo jakékoli plánování heuristiky, zejména s ohledem na neustále se měnící vnější podmínky (pandemie covid-19).

Lucie Rehardtová nicméně dokázala v tomto souboji s vnějšími podmínkami obstát, sehnala zásadní literaturu k tématu i pramenný materiál v Muzeu Jindřichohradecka. Vstřícnost muzea k diplomantce je tak třeba ocenit, náročnější už to bylo obecně s metodologickou literaturou, která příliš dostupná nebyla, nicméně v souvislosti se záměrem práce to není nejpodstatnější, jakkoli by to umožňovalo výrazněji si klást a zodpovídat širší kontextuální otázky (recipienti, dobová kultura apod.), což by však už překračovalo vymezený rámec diplomové práce.

Práce Lucie Rehardtové je – vedle úvodu a závěru – tvořena čtyřmi dále členěnými kapitolami. První dvě lze označit za historicko-teoretické, zabývající se historií Landfrasovy tiskárny a problematikou dřevěných štočků (jejich výrobou, technikami dřevorytu a dřevořezu,

jejich možnostmi a rozdíly, a to i finančními, samozřejmě i možnostmi použití v dobovém knižním tisku).

Další dvě kapitoly představují materiální jádro práce, vysvětlují roli knížek lidového čtení v dobové kultuře, převážně lidové, upozorňují na spolupráci Landfrasovy tiskárny s předními osobnostmi této spíše „písmácké“ kultury, často na pomezí lidovosti či zlidovění (rodina Krameriových ad.), zahrnující i nejrůznější zpěvníky apod. Stěžejní přínos diplomantky je v kapitole Použití dřevěných tiskařských štočků ve vybraných tiscích od Landfrasů, kde se zabývá štočky v dílech, jako jsou Eylenspihl, Tristan a Isolda, Hacařírek ad., včetně kramářských písní. Využití těchto štočků opakovaně v různých tiscích, i v průběhu několika staletí, svědčí o tom, že nároky čtenářů na ilustraci a její vztah k obsahu díla nebyly největší, spíše šlo o doprovod, který měl marketingově zaujmout; integrální součástí díla tak nutně daný dřevoryt být nemusel, vztah k literárnímu dílu byl často spíše volný.

Diplomová práce Lucie Rehardtové je psána kultivovaným jazykem, bez většího množství pravopisných či stylistických prohřešků, ocenit je třeba obrazový doprovod, který je začleněn integrálně do celku práce.

Přes jistou popisnost je možno diplomovou práci Lucie Rehardtové chápat jako kvalitní, plně splňující nároky na diplomovou práci, **doporučuji ji tak k obhajobě.**

Navrhovaná klasifikace: výborně

.....
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 23. 12. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------