

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: **Bc. Jana Marešová** (Kulturální studia)

Název práce: **Pokračování přístě: Fikční světy televizních seriálů**

Vedoucí práce: **Mgr. David Skalický, Ph.D.**

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Předložená diplomová práce se zabývá žánrem televizních seriálů, a to z perspektivy naratologie a teorie fikčních světů. Jsem přesvědčen o tom, že televizní seriály by měly být předmětem vážného odborného zájmu, neboť jsou to právě seriály, čemu současní diváci ochotně věnují velké množství svého volného času. Je podstatné klást si otázky jako: Co je právě na seriálech tak přitažlivého? Jaké narativní možnosti serialita určitému příběhu dává? Mají televizní seriály jen relaxační a zábavnou funkci, nebo mají (i) jiné ambice?

O naratologii či teorii fikčních světů se opíralo mnoho prací, které jsem měl dosud příležitost vést či oponovat. Zaměření předložené diplomové práce mne zaujalo také tím, že svou pozornost obrací trochu jinak: „Soustředit se bude především na to, jakým způsobem se při vyprávění, respektive budování fikčního světa pracuje se serialitou v různých typech vybraných televizních seriálů či příběhů, které byly zpracovány jak do filmové, tak do seriálové podoby. Reflektovat bude rovněž proměny seriality v současném online světě.“

Autorka v textu své diplomové práce představuje nejprve pojmy signifikantní právě pro tematizovaný žánr (seriál, série, řada, znělka, rekapitulace, upoutávka ad.). Část druhá se obrací k teorii fikčních světů – představuje pojem „fikční svět“, pokouší se pojmenovat specifika seriálové fikce, největší pozornost pak věnuje modálním omezením. Vychází přitom z *Heterocosmicy* Lubomíra Doležela a pokouší se aplikovat tyto kategorie na žánr televizních seriálů – specifické možnosti, které má seriál ve srovnání s neseriálovým žánrem, jakým je fikční film, jsou zde však reflektovány minimálně. Naopak v centru pozornosti se serialita ocitá ve třetí kapitole věnované typům seriality

(oddělená, nenávazná, polonávazná, návazná, rozrušující) a náležitá pozornost je jí věnovaná v kapitole čtvrté, ve které zkoumá televizní seriály z perspektivy základních naratologických kategorií (čas, vypravěč, postavy), i poslední (páté), věnované proměnám seriality v on-line světě, jenž otevírá pro diváka i tvůrce televizních seriálů řadu nových možností.

Oceňuji, že autorka nečlení svou práci stylem „nejprve teorie – poté praxe“, jehož výsledkem je u mnoha prací to, že spolu teoretická a tzv. „praktická“ část jen pramálo souvisejí. Téměř každý vyložený pojem je bezprostředně demonstrován na konkrétním příkladu – je nutné vyzdvihnout, že rozsáhlá znalost současné i nedávné (ponejvíce americké) seriálové produkce, na které dokáže Jana Marešová demonstrovat určité narativní/fikční možnosti, je silnou stránkou přeložené práce. Na druhou stranu jsou tyto možnosti nezřídka ohledány jen zběžně – výborná diplomová práce by kategorie modálních omezení či naratologické kategorie času, vypravěče a postav jistě dokázala představit a reflektovat komplexnějším způsobem. Totéž by se dalo říci o odborné literatuře, ze které práce vychází a čerpá – až na výjimky se obrací k většině klíčových textů o naratologii a teorii fikčních světů, které v češtině v uplynulých deseti či patnácti letech vyšly, a na jejich základě koncipuje smysluplný odborný výklad; u výborné práce by však bylo lze čekat, že se obrátí také k cizojazyčným zdrojům, neboť téma televizních seriálů v českém prostředí na nějakou komplexní odbornou reflexi teprve čeká.

Předložená diplomová práce je smysluplně rozvržená, koherentní a velmi čtivá. Po formální a gramatické stránce je (až na drobná přehlédnutí) pečlivě zpracovaná, její jazyk je na náležité úrovni, citační praxe je v pořádku. Lze jen litovat, že jí chybí hlubší a širší vhled, který by z ní teprve učinil práci výbornou.

Práci **doporučuji k obhajobě.**

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

.....
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 18. 1. 2021

| | | | | |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|
| Stupeň klasifikace: | výborně | velmi dobře | dobře | nevyhověl |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|