

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**  
**Filozofická fakulta**  
**Ústav česko-německých areálových studií a germanistiky**



**POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Studijní obor:	Česko-německá areálová studia
Akademický rok:	2020/2021
Název práce:	Autorinnen und ihre Bedeutung für die tschechische Gegenwartsliteratur
Autor/ka práce:	Aneta Karpišková
Vedoucí práce:	Dr. Habil. Jürgen Eder
Oponent/ka práce:	Jan König

<b>1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE</b> (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění	x			
Použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu	x				
Faktická, věcná a obsahová správnost	x				
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)		x			
Interpretace výsledků	x				
Formulace závěrů práce		x			
Odborný přínos práce a její praktické využití	x				
Schopnost argumentace a kritického myšlení autora/ky	x				
<b>2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE</b> (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)		x		
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol	x				
Grafická úprava textu	x				
Jazyková a stylistická úroveň práce		x			
Práce s odborným jazykem	x				
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)	x				
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)					x

### **3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ Oponenta diplomové práce**

Nur selten kann erlebt man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit, die zeigt, wie relevant die Literaturwissenschaft für das Fach „Tschechisch-Deutsche Areale Studien“ sein kann. Diejenigen, die es noch nicht verstanden haben, sollten Frau Karpíšková's Diplomarbeit lesen. Darin erläutert sie die deutsch-tschechischen Beziehungen als Sujet der tschechischen Gegenwartsliteratur. Mit dem Fokus auf Schriftstellerinnen hebt sie zudem das weibliche Schreiben hervor. Die Arbeit zeigt eine tiefe Kenntnis der Thematik und der hier vorgestellten literarischen Werke. Leider fehlt manchmal die wissenschaftliche Rahmung. So bleibt recht offen, was unter den tschechisch-deutschen Beziehungen verstanden wird. Zudem ist ein übergreifendes Thema aller literarischen Werke die Vertreibungen und Ungerechtigkeiten der Nachkriegszeit. Warum ausgerechnet diese Phase in der tschechischen Gegenwartsliteratur thematisiert wird, darauf gibt die Diplomarbeit leider keine Antwort. Hier würde die Einbettung in einen erinnerungstheoretischen Ansatz, wie es beispielsweise Václav Smyčka in seiner Arbeit „Das Gedächtnis der Vertreibung“ getan hat, eine mögliche Antwort darauf geben. Trotz dieser Hinweise bleibt der Gesamteindruck der vorliegenden Arbeit ein sehr positiver, da sie eine intensive Auseinandersetzung mit den Werken und eine gute Recherche zeigt. Deshalb wird die Arbeit insgesamt mit „Výborně“ bewertet.

#### **Fragen:**

- 1. Kennen Sie noch andere zeitgenössische AutorInnen, die sich mit den deutsch-tschechischen Beziehungen auseinandersetzen? Welchen Unterschied im Schreiben gibt es zu den in der Arbeit vorgestellten Schriftstellerinnen?**
- 2. Gibt es so etwas wie eine „deutsche Strömung“ in der tschechischen Gegenwartsliteratur?**

**PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI – NEDOPORUČUJI**

**NÁVRH NA KLASIFIKACI DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

**VÝBORNĚ – VELMI DOBŘE – DOBŘE – NEVYHOVĚL/A**

20.8.2021

---

Datum

---

Podpis