

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Bc. Jan Veselý - Kulturní studia

Název práce: Poetika britského sitcomu

Oponentka práce: Mgr. Vera Kaplická Yakimova, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Předložená diplomová práce Jana Veselého se věnuje britskému sitcomu a představuje obdivuhodný text, který se svým rozsahem a pečlivostí blíží spíše žánru rigorózní práce. Hned v úvodu práce se dozvíme ambiciózní plán, který si autor před sebou postavil – sledovat britský sitcom v původním prostředí a v Čechách, hledat jeho žánrová specifika v rámci komiky obecně, charakterizovat konkrétní naratologické kategorie jako jsou postavy či prostředí. Metodologicky se rozepíná mezi historií a poetikou, neváhá však zabrousit například i do psychologie, či do osvětlení způsobu produkce sitcomů. Na základě tak rozsáhlého a sebevědomého plánu se může čtenář obávat, že se setká s textem, který pojednává tak nějak o všem a o ničem. Po přečtení diplomové práce bude však jistě přesvědčen, že se hrozba nenaplnila. Veselý je přesvědčivý jak na úrovni interpretační, tak i na té historické či teoretické. Jako nejpřínosnější hodnotím pasáže, které se týkají konkrétních seriálů a jejich postav, historická a teoretická rovina slouží jako rámeček, ale nepůsobí samostatně a slouží skutečně jako nástroj pro další myšlení autora.

K práci jako k celku nemám žádné zásadní výhrady, spíše pár poznámek a námitek, jak je přece jen očekávatelné od žánru oponentského posudku. Prvně bych se ráda zastavila u problému, který je spojený právě se zásadními klady práce. Veselý je ve své práci pečlivý a pozorný, shromažďuje a dává vedle sebe všechny dostupné zdroje, ale zdálo se mi, že se bojím cokoli se vyloučit. Opírá se občas dokonce i o slovníkové a jiné příručky, které sám hodnotí jako nedostatečné vzhledem k jeho hlubším zájmům. Práce je z tohoto důvodu místy těžkopádná a čtenář nedokáže sledovat „hlavní linku“, protože je zaplaven novými a novými informacemi. Na druhou stranu mám pocit, že autor měl obavy koncipovat odvážněji svoje závěry a jít do rizika zobecnění. Rozumím této obavě, většinou se u kvalifikačních prací setkáme spíše s opačnou tendencí nepřesvědčivých generalizací. Jsem přesvědčená, že konkrétně Veselý by mohl takový krok úspěšně učinit.

Další drobná poznámka se týká překladu anglických citací, kde bych místy uvítala i původní znění originálních pojmů. Například na s. 38 a dál Veselý mluví o „narážkové teorii“, nejsem si však úplně jistá, zda se jedná o „allusion“, nebo ne a pokud ano, bylo by třeba svoji překladatelskou volbu vyjasnit. Poslední poznámka je, že se Veselému občas nedaří být úplně nestranný a má potřebu obhajovat sitcomy před jejími odpůrci, což je samozřejmě pochopitelné, ale v tomto typu textu ne vždy žádoucí.

Ze samotného textu mě zaujalo několik témat, která by se mohla stát předmětem obhajoby. Například na s. 20-21, autor trefně upozorňuje na to, že sitcomy čerpají z mainstreamových žánrů, často je přímo parodují, ale tento vztah není jednostranný. Mainstreamové žánry také přejímají „pravidla“ sitcomu (jako například reality show), nebo je parodují (animované seriály pro dospělé). Jako přínosnou vnímám i komparaci mezi britským a americkým sitcomem, která by samozřejmě vydala i na samostatnou práci. Na s. 12 a později na s. 33 autor pojednává o nahraném smíchu a o jeho funkci. Zmiňuje se o tom, že dokonce se jeho podoba v různých kulturních kontextech mění. Měl by autor nějaký konkrétní příklad třeba britského sitcomu, u kterého by byl tento smích alternován v české nebo jiné dubbované verzi? A jakou roli vůbec pro úspěch sitcomu hraje dubbování/titulkování? Na s. 74 pak Veselý pojednává o reprezentaci menšin, která je v sitcomu často problematická. Na druhou stranu však může v některých případech pomoci této menšině k tomu, aby ji mainstreamový divák vnímal pozitivněji. Nachází autor takové příklady i v britském sitcomu?

Na závěr musím znovu potvrdit, že je předložená práce nadstandardně pečlivá a jednoznačně přínosná pro studium sitcomu v českém prostředí.

Práci s radostí doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit jako výbornou.

Navrhovaná klasifikace: výborně

.....
podpis oponentky práce

V Českých Budějovicích dne 1. června 2021

Stupeň klasifikace:	Výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------