

Příloha k protokolu o SZZ č. ....

Student: Bc. Adam Aubrecht

Vysoká škola: FF JU v Českých Budějovicích

Studijní obor: Bohemistika – Anglická a americká literatura

Datum odevzdání posudku: 11. 8. 2021

Vedoucí: Mgr. Martina Halamová, Ph.D.

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Prostor paměti v díle Anny Bolavé

.....  
(téma)

Adam Aubrecht se ve své diplomové práci věnuje interpretaci tzv. řečovické románové trilogie Anny Bolavé – jedná se o romány *Do tmy*, *Ke dnu*, *Před povodní* – a interpretaci autorčiny básnické sbírky *Černý rok*. Básnický text pracuje s motivy, které diplomant nahlíží jako motivy intertextové, a proto se v práci zabývá i touto sbírkou. V *Černém roce*, který datem vydání předchází románovou trilogii, již rozpoznává autorčiny klíčové motivy, které často odkazují k utajované tragédii či k tíživé lidské existenci. Adamu Aubrechtovi se podařilo interpretaci motivů postupně rozvíjet a ukázat tak, že se v románech rozšiřuje kontext, v rámci něhož mohou být klíčové motivy interpretovány. Prezentované tajemství a strach podle něj vyplývají ze střetu majoritní, maloměstské společnosti s postavou reprezentující jinakost.

Pro interpretaci klíčových motivů byla podstatná metodologie, která se vzhledem k tématům románů vztahovala k paměti. Adam Aubrecht vycházel z textu Maurice Halbwachse *Kolektivní paměť*, kde se obeznámil se vztahem individuální a kolektivní paměti. Protože je v knihách Anny Bolavé vnímán prostor jako entita, která nese svoji paměť, metodologicky se inspiroval i v knize Aleidy Assmannové *Prostory vzpomínání. Podoby a proměny kulturní paměti*. Při interpretaci textů tak využívá názor Assmannové, že kulturní místa paměti upevňují vzpomínku a ztělesňují kontinuitu trvání, která přesahuje vzpomínku jednotlivců, epoch, ale i kultur. Od paměti postav a prostoru diplomant směřoval svoji rozvahu i k narativní identitě postavy, na kterou nahlédl za pomoci textů Paula Ricoeura.

Adama Aubrechta bych ráda pochválila za podrobné představení metodologie i za zdárnou aplikaci metodologických přístupů při interpretaci textů. Je chvályhodné, že ve své interpretaci ponechává vedle intertextového přístupu i prostor pro svébytné „dění smyslu“

jednotlivých textů. Zároveň bych ho chtěla ale také upozornit, že v práci zůstaly některé formulace, v nichž není jednoznačně odděleno dění ve fikčním světě oproti reflexi reálného světa.

V závěrečné kapitole se Adam Aubrecht pokusil nastítnit pozici autorčiny poetiky v rámci současné české literatury. To je samozřejmě úloha velmi složitá, protože jde o texty, které vyšly mezi roky 2013 a 2020, a proto zatím chybí dostatečný odstup pro takovou reflexi. Diplomantova rozvaha nad autorčinými texty je poměrně stručná a ne vždy dostatečně podložená. Někdy vychází ze své vlastní interpretace textů, které jsou podle něj autorčiným textům blízké, jindy využívá názorů recenzentů. Autorčiny texty se snaží charakterizovat i za pomoci příměřů k cizím literaturám, což sice nejsou liché paralely, ale zároveň nás odvádějí od kontextu české literatury.

V diplomové práci neshledávám pravopisné problémy, v některých okamžicích vnímám jeho stylizaci vět za nešikovnou a zbytečně komplikovanou.

Diplomovou práci **doporučuji** k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**

.....  
podpis vedoucího diplomové práce

Českých Budějovicích  
V ..... dne 11. 8. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	Dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------