



Posudek bakalářské práce

Jméno a příjmení
studenta/tky:

MgA. Elena Fialková

Osobní číslo:

T. Burrows

Studijní program:

Psychologie

Studijní obor:

Arteterapie

Katedra:

Ateliér arteterapie

Akademický rok:

2020/2021

Název práce:

Betlehem

Oponent/ka
práce:

PhDr. Milan Pech, Ph.D.

Hlediska hodnocení

Obsahová úroveň práce

Formulace cílů:

cíle jsou jasně formulovány

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

cíle nejsou korektně formulovány

Struktura práce odpovídá cílům:

zcela odpovídá

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

neodpovídá

Jednotlivé části práce:

jsou pro celek podstatné

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

nejsou podstatné

Teoretická a empirická část práce jsou:

provázané

1	2	3	N
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

neprovázané

Naplnění cílů práce:

cíle práce naplněny

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

nenaplněny

Způsob zpracování

Zvolené metodologické řešení:

	1	2	3	N	
odpovídá cílům práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá cílům práce

Adekvátní použití výzkumných metod, metodických postupů:

	1	2	3	N	
zcela adekvátní	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neadekvátní

Způsob prezentace problému/tématu:

	1	2	3	N	
přiměřený a jasný	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá typu práce, není srozumitelný

Úroveň interpretace a diskuze k řešenému problému:

	1	2	3	N	
dostatečná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečná

Propracovanost práce:

	1	2	3	N	
práce je ve všech svých částech přiměřeně propracovaná	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	některé části práce nejsou dostatečně dopracované, dokončené

Práce se zdroji

Práce s odbornou literaturou:

	1	2	3	N	
výborná	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečná (neodpovídající)

Aktuálnost použitých zdrojů:

	1	2	3	N	
zdroje jsou aktuální	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	zdroje nejsou aktuální

Zahraniční zdroje:

	1	2	3	N	
práce obsahuje relevantní zahraniční zdroje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	práce neobsahuje zahraniční zdroje

Relevance a validita zdrojů:

	1	2	3	N	
relevantní	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nerelevantní

Citační norma:

	1	2	3	N	
zcela dodržena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedodržena

Jazyková úroveň práce

Stylistická vyspělost:

	1	2	3	N	
odpovídá úrovni odborného stylu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá požadované úrovni

Gramatická úroveň:

	1	2	3	N	
neobsahuje gramatické chyby	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	obsahuje velké množství gramatických chyb

Odborný jazyk:

	1	2	3	N	
používá výborně	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nepoužívá

Formální úroveň práce

Rozsah práce:

	1	2	3	N	
odpovídá	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá stanoveným požadavkům

Práce obsahuje požadované náležitosti:

	1	2	3	N	
obsahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neobsahuje

Grafická úroveň práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nevyhovující

Struktura a členění práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nevyhovující

Další hodnocení

Autorka postupuje logicky a svou práci dobře strukturuje. Nejprve se zabývá teoreticky příběhem jako funkčním terapeutickým prostředkem využívaným jak v arteterapii, tak například v hagioterapii. Ve „Vybraných částech příběhu“, v níž vypichuje klíčové momenty betlémského vyprávění, by bylo logičtější řadit jednotlivé scény/okamžiky chronologicky (s. 13,14).

Při úvahách o symbolických významech některých prvků biblického příběhu postrádám větší využití materiálů o křesťanské ikonografii a symbolice (James Hall, Jan Rojt ad.), které by pomohly rozšířit možný interpretační rámec (apokryfní evangelia, Adorace Krista atd.). K symbolům, o nichž autorka hovoří, by bylo vhodné přidat také dary, které přináší králové/mudrcové apod. Autorka správně připomíná, že betlémské téma může být klienty vnímáno jako zprofanované a kontaminované současnou komercionalizací a komodifikací vánočních svátků. Přesto, nenápadné chybné úkony při mechanicky, stereotypně nebo

záměrně provokativním zpracování tématu, mohou být podle ní výmluvným vzhledem do osobnosti tvůrce.

Bohužel, v části práce, v níž se autorka snaží o souhrnné pojednání dějin ikonografického motivu Narození Krista/Narození Páně, dopouští se různých zjednodušení a omylů. Uvádí Giotto di Bondone jako příklad vlivu byzantského umění na Západě, přestože tento florentský malíř byl už v průběhu 15. století vnímám jako ten, kdo naopak osvobodil italskou malbu od „řecké“, respektive byzantské, manýry. Píše, že zintimnění vztahu Marie a dítě na středověkých obrazech mělo kořeny na Severu, ve skutečnosti však byl tento proces započat v Itálii. O Marcu Chagallovi hovoří jako o ruském malíři, on se ovšem narodil ve Vitebsku v Bělorusku, které tehdy bylo součástí Ruského impéria. Britský autor Banksy není graffiti umělec, ale streetartový umělec apod. S ohledem na sledované téma bylo dobré neopomenout středověké obrazy ovlivněné franko-vlámskou/nizozemskou malbou 15. století, na nichž jsou biblické scény jako Zvěstování, Narození Krista ad. zasazovány do dobových reálií (Robert Campin ad.).

Podstatnou součástí bakalářské práce byla praktická část. konkrétně 9 kazuistik. Poté, co charakterizuje práce jednotlivých autorů, pokouší se je zhodnotit a navrhnout další možný postup práce s nimi. Její komentáře svědčí o autorčině vnímavosti a empatii, které jsou pro práci arteterapeuta nezbytné, stejně jako schopnost vidět a vnímat výtvarnou stránku produktů jeho klientů. Své názory a reflexe následně přesvědčivě shrnula v pěkně zformulovaném Závěru.

Závěr

Navrhovaná klasifikace slovně:

výborně

velmi dobře

dobře

nevyhověl/a

Práce splňuje základní požadavky na tento typ prací, a proto ji doporučuji k obhajobě:

ANO

NE

Datum:

11. 1. 2020

Podpis oponenta/ky práce:

