

POSUDEK ZÁVĚREČNÉ PRÁCE TEORETICKO-PRAKTICKÉ

Typ posudku: posudek vedoucího práce

Typ závěrečné práce: bakalářská

Jméno a příjmení studenta / studentky: **Tomáš Šenkýř**

Osobní číslo: P15861

Studijní program: Specializace v pedagogice

Studijní obor: Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání (jednooborové)

Akademický rok: 2020/2021

Název práce: Život a dílo sochaře Jana Štursy (kresebné portréty prarodičů)

Autor posudku: Mgr. Josef Lorenc, Dr.

1. OBSAHOVÁ ÚROVEŇ

Formulace cílů práce cíle jsou jasně formulovány	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	N <input type="checkbox"/>	cíle nejsou jasně formulovány
Struktura práce adekvátně koncipovaná práce	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	N <input type="checkbox"/>	neadekvátně koncipovaná práce
Funkčnost dílčích částí práce části práce jsou pro celek funkční	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	N <input type="checkbox"/>	množství nefunkčních částí
Provázanost dílčích částí práce části práce jsou dobře provázány	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	N <input type="checkbox"/>	části práce nejsou provázány
Obsahová náplň dílčích částí práce vysoce kvalitní	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	N <input type="checkbox"/>	neodpovídající požadavkům
Naplnění cílů práce cíle jsou zcela naplněny	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	N <input type="checkbox"/>	cíle nejsou naplněny

2. ZPŮSOB ZPRACOVÁNÍ A PRÁCE SE ZDROJI

Zvolená metodologie a její aplikace	1	2	3	N	
odpovídá zaměření a cílům práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nefunkční metodologie
Relevance odborných zdrojů	1	2	3	N	
aktuální a validní zdroje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neaktuální a nevalidní zdroje
Množství využitých odborných zdrojů	1	2	3	N	
adekvátní množství odb. zdrojů	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečné množství odb. zdrojů
Úroveň práce s informačními zdroji a jejich interpretace	1	2	3	N	
výborná úroveň práce se zdroji	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečná úroveň práce se zdroji
Propracovanost a vybavení práce (schémata, obrazové přílohy, grafy apod.)	1	2	3	N	
výborná úroveň	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá požadavkům
Úroveň diskuse a interpretace řešeného problému	1	2	3	N	
výborná úroveň	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá požadavkům
3. FORMÁLNÍ A JAZYKOVÁ ÚROVEŇ					
Citační norma	1	2	3	N	
zcela dodržena	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedodržena
Rozsah práce	1	2	3	N	
odpovídá požadavkům	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá požadavkům
Grafická úroveň práce	1	2	3	N	
vyhovující požadavkům	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá požadavkům
Stylistická úroveň	1	2	3	N	
výborná úroveň	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečná úroveň
Odborný jazyk	1	2	3	N	
výborná úroveň	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečná úroveň
Gramatická úroveň	1	2	3	N	
bez chyb	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	velké množství chyb
Další formální nedostatky (překlepy a jiné)	1	2	3	N	
nejsou žádné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	velké množství formálních nedostatků

4. ZPRACOVÁNÍ PRAKTICKÉ ČÁSTI – TVŮRČÍHO VÝSTUPU

Technologické provedení	1	2	3	N	
výborná úroveň	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečná úroveň
Kvalita výtvarně-vyjadřovacích prostředků	1	2	3	N	
výborná úroveň	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečná úroveň
Vlastní invence a tvůrčí uchopení	1	2	3	N	
výborná úroveň	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečná úroveň
Způsob prezentace výstupu	1	2	3	N	
výborná úroveň	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečná úroveň
Využitelnost v praxi výtvarné výchovy	1	2	3	N	
plně využitelné	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nevyužitelné

Práci doporučuji k obhajobě: ANO NE

Navrhované hodnocení práce: **dobře**

Dodatečný komentář k hodnocení závěrečné práce:

Autor předložil teoreticko-praktickou práci, která se snaží zachytit život a tvorbu českého významného sochaře a najít určitou paralelu v životech předků vlastní rodiny prostřednictvím jejich osudů v rámci Velké nebo 1. Světové války.

Teoretická část práce má kompilační charakter a při kontrole plagiátorství bylo zjištěno poměrně vysokých 14% shodného textu. O plagiát ale nejde, protože program zaznamenal dvě internetové publikace Horácké galerie v Jihlavě, opírající se o knižní publikace Petra Wittlicha a Antonína Matějčka, které Tomáš Šenkýř cituje. Přesto se jedná kvantitou a rozsahem o hraniční množství přímých citací. To samozřejmě umenšuje vlastní autorský vklad. Práce je opatřena odpovídajícím množstvím obrazových příloh.

V oboru kresby, ve kterém autor během studia vynikal, autor zobrazil prarodiče. Na kresbách je patrný respekt a úcta k zobrazovaným, ale zůstal jim studijní charakter a určitá roztřesenost a nejistota.

Datum: 9. 8. 2021

Podpis:

