

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU České Budějovice
Katedra: odd.ruského jazyka a literatury
Datum odevzdání posudku: 14. 5. 2021

Diplomant: Anastasia Strogush
Aprobace: RJEMO, 3. roč.
Vedoucí bakalářské práce:
PhDr. Marta Vágnerová, Ph.D.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Moda haute-couture v Rossii i Čechii: istorija i sovremennost Fashion Haute Couture in Russian and Czech: History and Present

Bakalářská práce je psána rusky, jejím cílem bylo zpracování přehledu vzniku a vývoje módy haute couture, charakteristika jejích hlavních znaků a vysledování jejích projevů v Rusku a Česku.

Téma je aktuální, originální, spjaté s oborem autorky. Práce má logickou stavbu, skládá ze tří kapitol věnovaných postupně vzniku módy, vzniku prêt-à-porter a fenoménu haute couture v Rusku a Česku. Má jasnou, promyšlenou koncepci, je použita metoda srovnávací, metoda monitoringu, analýzy, syntézy, dedukce a abstrakce. Výklad je vhodně doplněn fotografiemi, tabulkami, grafy.

Posluchačka prokázala velmi dobrou schopnost práce se zdroji, dobře se v nich orientuje a správně je cituje. Jazyková úroveň celé práce je na velmi dobré úrovni, i když najdeme různá přehlédnutí, především chyby v interpunkci a překlepy. Formální a grafická úprava je výborná, práce je logicky, přehledně členěna. Výhradu však můžeme mít k číslování stran – je zvykem úvodní strany počítat, ale nečíslovat a první číslovanou stranou by měl být Úvod s číslem strany 7. Práce může být dobře využita ve výuce ruštiny na všech typech škol při seznamování žáků a studentů s ruskými realiiemi.

Je patrné, že autorka věnovala své BP mnoho úsilí, je ale škoda, že na „dotažení“ celé práce jí již zřejmě nezbýval elán. Poněvadž název práce zní *Moda haute-couture v Rossii i Čechii: istorija i sovremennost*, předpokládali bychom, že právě téma tzv. vysoké krejčoviny v Rusku a Česku bude v práci stěžejní. Ve skutečnosti však autorka 16 stran věnovala historii módy a domům módy haute couture ve Francii aj. a jen 9 stran situaci v Rusku a Česku (+3 strany současným zvláštnostem módních stylů obyvatelstva těchto 2 zemí). Podkapitoly věnované Rusku na jedné, a Česku na druhé straně jsou navíc nevyvážené. V podkapitole věnované Česku autorka např. z charakteristiky módy za dob Václava IV. (přelom 14.-15.stol.) přeskočila rovnou k tvorbě Blanky Matragi, přičemž navíc zcela vypustila mj. prvorepublikové módní salóny Hany Podolské, Oldřicha Rosenbauma či Arnoštky Roubíčkové, které na titul haute couture určitě aspirovaly.

Otázky k obhajobě:

- 1) Doporučujeme, aby při obhajobě posluchačka charakterizovala výše zmíněné salóny H. Podolské a O. Rosenbauma.
- 2) Posluchačka uvádí zajímavé informace o módě a Domech módy ve 40.–50. letech v Rusku. Jak tomu bylo v této době v Československu?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat ji „velmi dobře“.

podpis vedoucí (ho) bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 14. 5. 2021

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------

