



Posudek bakalářské práce

Jméno a příjmení
studenta/tky:

Magdaléna Vandurková

Osobní číslo:

P17165

Studijní program:

Psychologie

Studijní obor:

Arteterapie

Katedra:

Ateliér Arteterapie

Akademický rok:

2020/2021

Název práce:

Komunikace s dětmi z dětského domova prostřednictvím procesu tvorby.

Vedoucí práce:

PaedDr. Evžen Perout

Hlediska hodnocení

Obsahová úroveň práce

Formulace cílů:

cíle jsou jasně formulovány

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

cíle nejsou korektně formulovány

Struktura práce odpovídá cílům:

zcela odpovídá

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

neodpovídá

Jednotlivé části práce:

jsou pro celek podstatné

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

nejsou podstatné

Teoretická a empirická část práce jsou:

provázané

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

neprovázané

Naplnění cílů práce:

cíle práce naplněny

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

nenaplněny

Způsob zpracování

Zvolené metodologické řešení:

	1	2	3	N	
odpovídá cílům práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá cílům práce

Adekvátní použití výzkumných metod, metodických postupů:

	1	2	3	N	
zcela adekvátní	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neadekvátní

Způsob prezentace problému/tématu:

	1	2	3	N	
přiměřený a jasný	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá typu práce, není srozumitelný

Úroveň interpretace a diskuze k řešenému problému:

	1	2	3	N	
dostatečná	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečná

Propracovanost práce:

	1	2	3	N	
práce je ve všech svých částech přiměřeně propracovaná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	některé části práce nejsou dostatečně dopracované, dokončené

Práce se zdroji

Práce s odbornou literaturou:

	1	2	3	N	
výborná	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečná (neodpovídající)

Aktuálnost použitých zdrojů:

	1	2	3	N	
zdroje jsou aktuální	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	zdroje nejsou aktuální

Zahraniční zdroje:

	1	2	3	N	
práce obsahuje relevantní zahraniční zdroje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	práce neobsahuje zahraniční zdroje

Relevance a validita zdrojů:

	1	2	3	N	
relevantní	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nerelevantní

Citací norma:

	1	2	3	N	
zcela dodržena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedodržena

Jazyková úroveň práce

Stylistická vyspělost:

odpovídá úrovni odborného stylu

1	2	3	4
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

neodpovídá požadované úrovni

Gramatická úroveň:

neobsahuje gramatické chyby

1	2	3	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

obsahuje velké množství gramatických chyb

Odborný jazyk:

používá výborně

1	2	3	4
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

nepoužívá

Formální úroveň práce

Rozsah práce:

odpovídá

1	2	3	4
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

neodpovídá stanoveným požadavkům

Práce obsahuje požadované náležitosti:

obsahuje

1	2	3	4
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

neobsahuje

Grafická úroveň práce:

vyhovující

1	2	3	4
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

nevyhovující

Struktura a členění práce:

vyhovující

1	2	3	4
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

nevyhovující

Další hodnocení

Ve své kvalifikační práci autorka zpracovává vlastní několikaletou zkušenost z arteterapeutického působení v dětském domově. V teoretické části zmiňuje poznatky z několika oblastí. Nejdříve nastiňuje problematiku ústavní péče, krátce popisuje historický kontext, vedle dětských domovů zmiňuje i alternativní podoby péče o děti s dysfunkční primární rodinou. Popsána je specifika práce a procesů v dětském domově, pozornost je věnována roli vychovatele, zmíněna je i specifika sourozeneckých vazeb v těchto zařízeních. Zátěžové situace a negativní zkušenosti v původních rodinách, ale i specifika náhradní výchovné péče ovlivňují vývoj dítěte, nikoli pozitivní efekt těchto vlivů je patrný v rozmanitých podobách narušené socializace dítěte. Tato problematika je popsána v další kapitole teoretické části, kde je pozornost věnována psychické deprivaci, syndromu CAN, poruchám chování a emocí a možným podobám neurotické symptomatiky. V kapitole o výtvarné ontogenezi je zmíněna Löwenfeldova vývojová koncepce, další možný kontext a pojetí uvedena nejsou. Následné zpracování tématu kresby lidské postavy u dětí s psychickými

poruchami je přímým východiskem pro práci s dětskými artefakty v praktické části. Možná mohla být naznačena skutečnost psychodiagnostického původu těchto poznatků – grafické projektivní techniky, které se kresbě postavy speciálně věnují (Machoverová, Baltrusch, Hardi, Altman apod.)

V poslední kapitole jsou zmíněny základní formy a procesy spojené s arteterapií jakožto samostatnou terapeutickou disciplínou, akcentováno je vyučované projektivně intervenční pojetí, charakterizované je spíše heslovitě.

V praktické části jsou uvedeny čtyři kazuistiky, prezentovaný způsob práce s dětmi je přesvědčivý, základně vychází z navázaného terapeutického vztahu a dobře dokládá komunikační potenciál neverbálních terapeutických technik. Ačkoliv je u autorky práce patrná snaha převádět obsahy artefaktů do verbálních sdělení, lze říci, že dokáže odhadnout hranici, za kterou by následovalo u dětí, s nimiž pracuje, riziko případné retraumatizace. Vhodnou volbou v těchto případech pak je práce s metodickou instrukcí, která má latentní analytický obsah. Ocenit lze rozsah nabízených výtvarných technik i způsob prezentace dětských prací, který v konečném důsledku u dětí rozvíjí sociální vazby a dovednosti a přináší jim potřebné ocenění a satisfakci.

Je škoda, že po formální stránce je možné v práci najít řadu formulačních nepřesností a nejasností, rušivě rovněž působí pravopisné chyby.

Doplňující otázky k obhajobě:

1. V čem vnímáte přínos a funkčnost zmíněné "metody dotazování" (str. 37), doložte v kazuistické ukázce.
2. Zvažte význam a přínos zmíněných „asociačních her“ (str. 49) v kontextu výtvarné ontogeneze, nejlépe opět v kazuistickém kontextu.

Závěr

Navrhovaná klasifikace slovně:

výborně

velmi dobře

dobře

nevyhověl/a

Práce splňuje základní požadavky na tento typ prací, a proto ji doporučuji k obhajobě:

ANO

NE

Datum:

10.8.2021

Podpis vedoucí/ho práce:

