

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Karolína Kolářová
Název bakalářské práce: Allen Ginsberg and the Beat Generation/ Allen Ginsberg jako básník beatnické generace
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: Mgr. Renata Janktová, M. A., Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
~~2. Přiměřená~~
~~3. Uspokojivá~~
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
~~3. Průměrná práce s literaturou~~
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
~~2. Velmi dobrá~~
~~3. Dobrá~~
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
~~3. Střední~~
4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Karolína Kolářová se ve své bakalářské práci zabývala literárním odkazem a tvorbou představitele beatnické generace Allena Ginsberga a reflexí jeho díla v kontextu 60. let v bývalém Československu. Práce v úvodu podává charakteristiku poválečného období v USA a osvětluje okolnosti vzniku beatnické generace jako představitelů tzv. kontrakultury tehdejší mladé generace. V úvodní teoretické části práce čerpá z vhodně zvolených sekundárních pramenů (Tindall, Bercovitch) a ve společenské charakteristice 50. let minulého století v USA se zaměřuje na otázku lidských práv, diskriminace menšin a na společenské hodnoty a změny, které podmínily vznik beatnické generace. Následující kapitola podává přehled o dalších literárních vlivech a směrech poválečné americké literatury (literatura amerického Jihu, menšinová literatura) a poté se soustředí na hlavní téma, tedy na charakteristiku hlavních myšlenek a představitelů generace beatníků. V této části práce vychází z relevantních sekundárních pramenů (Tytell, Turner) a vystihuje podstatu literárního odkazu generace beatníků, jejich alternativní životní styl, vykořeněnost a touhu po svobodě ducha a názorovém naplnění.

Životopisné kapitoly práce se soustředí na osobnosti beatnické generace, jejichž životní styl a tvorba spoluutvářely tematickou i stylovou náplň poválečné avantgardy. Předmětem zájmu autorky práce jsou životní osudy Jacka Kerouaca, L. Ferlinghettiho, G. Snydera a především Allena Ginsberga, jehož dílo je v jádru práce podrobena literární analýze.

Jádro práce představuje v interpretační analýze hlavní dílo A. Ginsberga *Howl* v literárním a společenském kontextu období 50. let v USA. Autorka práce v analýze jednotlivých částí rozsáhlé básně *Kvílení* interpretuje nejen téma a stěžejní motivy Ginsbergova díla, ale zohledňuje i okolnosti vzniku básně a problematiku vydání díla pod tlakem cenzury (*The Obscenity Trial*). Závěrečná interpretační část se zaměřuje na Ginsbergovu návštěvu Československa v roce 1965 a na události, které ovlivnily autorovu tvorbu poté, co byl v Praze korunován králem májalesu. Práce vhodně využívá studijní prameny nejen v kontextu americké poválečné literatury, ale zaměřuje se i na historické události spojené s májovými oslavami v tehdejším Československu (*Paměť a dějiny*).

Autorka práce prokázala schopnost kriticky zhodnotit hlavní myšlenky a tvorbu představitelů beatnické generace, nadšení pro dané téma, ve své práci reflektovala aktuálnost společenského protestu, literárního odkazu kontrakultury a jejího kulturního dědictví, a v neposlední řadě vyjádřila sympatie s nelehkou situací života poválečné generace v totalitním režimu.

Práce je psána anglicky na velmi dobré jazykové a stylistické úrovni. Obsahuje pouze drobné chyby v interpunkci, slovosledu a v použití opakovaných citací (s. 12, 20, 33, 45).

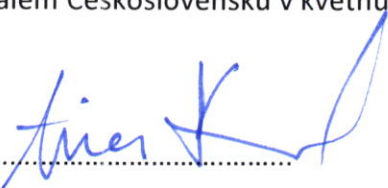
Práce splňuje nejen základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jaký byl vztah zástupců beatnické generace k menšinové literatuře?
2. Jaký je Váš názor na soudní proces, který se odehrál po vydání Ginsbergovy básně *Kvílení*?
3. Jak byste zhodnotila krátkodobé působení A. Ginsberga v Praze v kontextu historických událostí v bývalém Československu v květnu 1965?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....



Datum: 13. 5. 2021