

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Matouš Klíma  
*Název bakalářské práce:* African Americans in 1960s, Civil Rights Movement and its Reflection in Literature  
*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, PhD.  
*Oponentka bakalářské práce:* Mgr. Renata Janktová, MA

I. Cíl práce a jeho naplnění:  
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem  
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky  
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný  
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:  
1. Logická, jasná a přehledná  
2. Přiměřená  
3. Uspokojivá  
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:  
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu  
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu  
3. Průměrná práce s literaturou  
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka:  
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům  
2. Obsahuje drobné formální chyby  
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky  
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:  
1. Výborná  
2. Velmi dobrá  
3. Dobrá  
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:  
1. Velmi vysoká  
2. Vysoká  
3. Střední  
4. Nízká

### Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Bakalářská práce je zaměřena na problematiku lidských práv ve vztahu k afro-americké menšině ve Spojených státech v padesátých a šedesátých letech minulého století a úlohu kultury a zejména slovesné tvorby při prosazování zásadních společenských a politických změn. Úvodní teoretická část představuje společenské, politické a kulturní poměry v USA ve zkoumaném období na příkladech vybraných osobností afro-amerického původu ze světa kultury a sportu, doplněných o životopisné údaje. Odkazuje také na prezidenty úřadující v tomto období a zmiňuje studenou válku jako důležitý faktor ovlivňující domácí politické a společenské klima. Fenomén kontrakultury je charakterizován v podobném stylu odkazem na jeho vůdčí osobnosti, zejména Jacka Kerouaca, Allena Ginsberga a Lawrence Ferlinghettiho. Třetí kapitola přináší vstup do problematiky lidských práv a rasové diskriminace vysvětlením hlavních pojmů. Poválečná protestní hnutí proti rasové diskriminaci, prosazující rovná práva a svobody pro afro-americké obyvatelstvo a další etnické menšiny, jsou reprezentována osobností Rosy Parkové a protestním bojkotem hromadné autobusové dopravy v Montgomery. Zvolený styl prezentace historického kontextu je bohužel příliš selektivní a nesouvislý na to, aby poskytl čtenářům ucelenou představu o demografické a společenské situaci a postavení etnických menšin v USA. Až teprve v kriticko-analytické části se čtenář útržkovitě dozvídá o segregaci ve vzdělávání, v bytové politice a v politice zaměstnanosti, upírání volebního práva a rasově motivované kriminalizaci Afro-Američanů.

Kriticko-analytická část práce spočívá v interpretační analýze textů od vybraných představitelů antidiskriminačních hnutí (M. L. King a Malcolm X) a umělců, v jejichž tvorbě se tato témata uplatňovala (Johnny Cash a James Baldwin). V případě M. L. Kinga si autor práce všímá významného užití metafory, která umocňuje apelativní účinek projevu, a důrazu na význam vzájemného porozumění a nenásilného prosazování požadavků. V tomto smyslu nachází adekvátní paralelu mezi Kingovým postojem a apelem Jamese Baldwina na nutnost sebepoznání a sebereflexe na straně jak původců, tak obětí bezpráví. Kapitola věnovaná Malcolm X cituje jeho vyjádření o zkušenostech z dětství a mládí, které lze vnímat jako kořeny jeho pozdějšího radikálního aktivismu. Je škoda, že neuvádí příklady jeho vlastních myšlenek a postojů, jež by přiblížily podstatu jeho radikálnosti a demonstrovaly odlišnost od názorů M.L. Kinga.

Co se týče formální a jazykové stránky práce, anglicky psaný text je vhodně strukturovaný a jasný. Pravopisné chyby a menší gramatické nedostatky (např. str. 3, 5, 7, 17, 21) jsou poměrně časté, nicméně nenarušují významným způsobem plynulost a srozumitelnost textu. Nejslabší stránkou práce je metoda zpracování, jež připomíná encyklopedickou kompilaci informací a nevytváří ucelenou představu o zkoumané době a podmínkách života afro-americké menšiny v porovnání s většinovým obyvatelstvem. S tím souvisí způsob využití sekundárních zdrojů, tedy převažující reprodukce informací bez výraznější snahy o syntetizaci poznatků. Na druhou stranu, osobní zaujetí autora uplatňované především v analytické části odráží naléhavost a nadčasovost analyzovaných textů a myšlenek. Porovnání s událostmi z jiných zemí, např. s poválečným odsunem německých obyvatel z Československa, vyzdvihuje univerzálnost potřeby chápání a kritické reflexe historických zkušeností napříč národy.

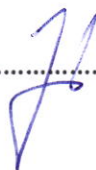
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: dobře

Otázky k obhajobě:

1. Lze v kontextu USA padesátých a šedesátých let hovořit o institucionálním rasismu a diskriminaci? Vaši odpověď zdůvodněte.
2. V čem vnímáte radikálnost názorů Malcoma X?
3. Můžete na základě Vaší četby krátce porovnat přístup k víře a křesťanství u M.L. Kinga a Jamese Baldwina?

Podpis oponentky bakalářské práce:.....



Datum: 22.1. 2021

\*nehodící se škrtněte