

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Matouš Klíma
Název bakalářské práce: Boj za lidská práva v kontextu afroamerické literatury 60. let
African Americans in 1960s. Civil Rights Movement and its
Reflection in Literature
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: Mgr. Renata Janktová, M.A.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. ~~Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. ~~Výborná~~
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. ~~Velmi vysoká~~
2. Vysoká
3. Střední
4. ~~Nízká~~

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Matouš Klíma ve své práci zkoumal společenské a kulturní dění 60. let minulého století v USA s cílem popsat a analyzovat boj za lidská práva menšin prostřednictvím literárních děl vůdčích osobností afroamerické literatury. Práce si dále klade za cíl analyzovat formy literárního protestu proti sociální nespravedlnosti a rasové diskriminaci v USA v období liberalizace a společenských změn v zemi za přispění tzv. kontrakultury.

Úvodní, teoretická část práce představuje společenský a kulturní kontext období 60. let v USA a soustředí se na zástupce kulturní afroamerické menšiny v oblasti hudby (Ray Charles), dále na politickou reprezentaci v USA a na osobnosti tzv. kontrakultury, generaci Beatníků (Kerouac, Ferlinghetti) a jejich působení v kritickém poválečném období.

Ve své teoretické části práce obsahuje výchozí informace mapující kontext dané problematiky, přičemž čerpá z internetových zdrojů poskytujících např. základní historická data a životopisy osobností boje za lidská práva 60. let minulého století. Jádrem práce je literární analýza textů M. L. Kinga Jr. (I Have a Dream) a Jamese Baldwina (The Fire Next Time), která tvoří kriticky podloženou a inspirativní část bakalářské práce. Projev M.L. Kinga je konfrontován s ideály americké rovnosti a demokracie v boji za nezávislost občanů a s deklarací lidských práv podle řádně citovaných zdrojů. Jako protipól nenásilných protestů v USA 60. let zvolil autor práce v další části charakteristiku radikálního extremisty v boji za práva menšin Malcolma X. V této části práce čerpá ze životopisu Malcolma X, jak jej zdokumentoval americký autor A. Haley. Přínosem práce je v tomto směru kritické hodnocení událostí a historické skutečnosti v porovnání mírové cesty řešení konfliktu MLK v kontrastu s radikálním extremismem (Malcolm X, existence Ku-Klux-Klanu). V závěru se práce věnuje interpretační analýze díla Jamese Baldwina, významného autora textů poukazujících na bezpráví ve vztahu k afroamerické menšině, s poukazem na aktuálnost Baldwinova odkazu ve 21. století.

Práce je psána anglicky, nicméně jazykovou rovinu lze hodnotit pouze jako velmi dobrou. Práce obsahuje řadu chyb v užití morfologických kategorií (s. 2, 5, 7, 23 aj.) a lze jí vytknout nedostatečné použití odborné literatury, kde chybí relevantní sekundární zdroje. Informace o jednotlivých osobnostech působí útržkovitě a nesourodě (hudba, politika, kultura, sport). Silnou stránkou práce je interpretační analýza primárních textů, kde autor práce prokázal nejen porozumění dané problematice, ale i citové zaujetí pro téma boje za lidská práva menšin.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Jak byste zhodnotil americkou politickou garnituru v 60. letech minulého století ve vztahu k sociálním menšinám a jaký byl postoj jednotlivých prezidentů k boji za lidská práva?
2. Vysvětlete souvislost otroctví a rasové diskriminace, kterou zmiňujete na s. 6.
3. Jaký je Váš názor na současná filmová zpracování událostí 60. let v USA, např. The Trial of the Chicago 7? Lze filmové adaptace považovat za historicky relevantní?
4. Lze životopis Malcolma X v literárním zpracování A. Haleyho považovat za historicky věrohodný zdroj informací?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....

Datum: 15. 1. 2021