

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Tereza Gondeková

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita, PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **HVu-Přu-SZu se
zaměřením na vzdělávání**

Datum odevzdání posudku: 5. 5. 2021

vedoucí práce:

doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Tři moteta z 18. století z kůru kostela sv. Víta v Českém Krumlově

Tereza Gondeková se ve své bakalářské práci zabývá třemi duchovními kompozicemi známých autorů druhé poloviny 18. století, které se dochovaly na kůru kostela sv. Víta v Českém Krumlově. Práce se skládá z textu v rozsahu 51 stran a edice skladeb v partituru v rozsahu 39 stran.

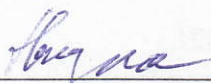
Text se nejprve postupně věnuje na základě literatury situaci hudebního provozu v Čechách v 18. století a specifickému postavení Českého Krumlova jako rezidenčního města několika významných šlechtických rodů a z toho vyplývajícího charakteru institucionálního zabezpečení hudebního provozu ve farním kostele. Asi polovina textu se konkrétně zabývá osobnostmi autorů skladeb – dvě napsal strahovský premonstrát Jan Lohelius Oelschlägel a jednu Carl Ditters – a nejrůznějším aspektům dochovaných skladeb. U každé se autorka věnuje popisu pramene, formálního řešení, charakteru hudby a obsahu textu. Odchytky mezi notací pramene a edicí jsou součástí poměrně rozsáhlého kritického aparátu.

Edice je vysázena digitálně, autorka si vedla při sazbě samostatně a partitura je provedena na dobré grafické úrovni. Na základě edice je možné si učinit realistický obraz, jaké parametry hudby byly v běžném chrámovém provozu konce 18. století vnímány jako důležité. Ne vždy to odpovídá současnému trendu vycizelovaných nahrávek podle edic očištěných od jakýchkoli odchylek od předpokládaného autorského znění.

O něco nižší kritéria lze klást na úroveň textu, zejména na práci s literaturou, na kritický pohled při výběru zdrojů, na porozumění přečtenému textu a na formulování vlastních myšlenek. Do detailů nemá cenu zacházet, jde o obecný trend, kterému lze v éře povrchních internetových informací čelit jen se značným sebezapřením. Je mi jasné, že pro autorku jde o první pokus, jak se vyrovnat s nějakými historickými zdroji a jejich interpretací. Hlubší porozumění historické problematice by bylo možné získat jen na základě četby většího vzorku hudebně historicky zaměřené literatury.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**



půpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 5. 5. 2021

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------