

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Lucie Krautová

Název bakalářské práce: *Mark Twain: The Reflection of American Civil War and the Spirit of the Postwar Period in The Adventures of Huckleberry Finn*  
*Mark Twain: Reflexe americké občanské války v tvorbě Marka Twaina (Dobrodružství Huckleberryho Finna)*

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, PhD.

Oponentka bakalářské práce: Mgr. Renata Janktová, M.A., Ph.D.

### I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
- ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

### II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- ~~2. Přiměřená~~
- ~~3. Uspokojivá~~
4. Nevhodná

### III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
- ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
- ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

### IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- ~~2. Obsahuje drobné formální chyby~~
- ~~3. Nespĺňuje některé zásadní požadavky~~
4. Nespĺňuje většinu stanovených požadavků

### VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
- ~~2. Velmi dobrá~~
- ~~3. Dobrá~~
4. Podprůměrná

### VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
- ~~2. Vysoká~~
- ~~3. Střední~~
4. Nízká

Vyjádření oponentky bakalářské práce:


The thesis examines the portrayal of Southern society at the time of American Civil War and the subsequent Reconstruction period in Mark Twain's *The Adventures of Huckleberry Finn*. A part of the analysis focuses on his use of satire and humour to address contemporary social problems, such as the prevailing racial stereotypes, religious hypocrisy, and political corruption. The theoretical part provides a well-synthesised summary of the historical situation and highlights the greatest challenges faced by the country in the aftermath of the war. In addition to biographical information on the author, Chapter 3 discusses Twain's writing style, narrative approaches, and sources of inspiration, such as the tall tales. Twain's inventive use of vernacular is explained in the literary context of local color writing. The analytical section forms the dominant part of the thesis and demonstrates a very good level of critical reading and literary interpretation skills. Ms Krautová uses relevant examples from the primary text to illustrate the deep-rootedness of racial stereotypes in Southern society, which made the concept of white supremacy feel natural and justified, and played a major role in the failure of postbellum anti-segregation efforts. Her analysis shows that Twain's exposure of racism and religious bigotry dwells to a considerable extent in the depiction of individual characters, their views and actions. Attention is also paid to the role of language in social and interracial relationships, an example being the variation in Jim's expression depending on the social rank of the people addressed. In the last chapter, Ms Krautová analyses Twain's use of humour and satire as a form of social critique aimed at unveiling the absurdities and contradictions contained in the prevailing white majority mindset of the day. The thesis is written in excellent English, with only occasional inaccuracies. Secondary sources are used in adequate range and manner and cited appropriately (some minor inconsistencies appear in the use of italics in titles and in using both "Ibid." and author/year repetition in footnotes).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Please comment on Twain's use of the first-person narrative in *The Adventures of Huckleberry Finn*. How does he deal with the advantages and limitations of this mode of storytelling? What does a child's perspective bring into the story and the novel's pro-abolitionist message?
2. Numerous characters in the novel, both "good" and "bad", appear in grotesque situations. How does the grotesque shape the portrayal of characters? Give some examples.

Podpis oponentky bakalářské práce:.....

Datum: 15.8. 2021