

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Eliška Pokorná

Název bakalářské práce: The Influence of English Gothic and Victorian novel on the Contemporary Children's Literature

Vliv tradice gotického a viktoriánského románu na současnou dětskou literaturu

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 2. Odpovídá většině stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
- Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Předkládaná diplomová práce nabízí pozoruhodnou srovnávací analýzu slavného románu Charlotty Brontëové *Jane Eyre* (1847) a série fantastických příběhů pro děti *The Incurable Children of Ashton Place* současné americké autorky Maryrose Wood (2010-2018), s cílem posoudit vliv gotického a viktoriánského románu na současnou dětskou literaturu. Vzhledem k danému záměru je třeba ocenit již samotnou volbu primárních textů, které zviditelňují důležité vazby mezi dětskou literaturou a širší literární tradicí. K pochopení těchto vazeb autorce dále napomáhá důkladná znalost odborné teoretické literatury (Botting, Baker, Godman, Hunter...), kterou vhodně využívá nejen v úvodní teoretické části práce.

Východisko své práce diplomantka spatřuje v přiblížení hlavních témat a motivů gotického románu, a dále i důležitých rysů viktoriánské literatury, jejího kulturního a společenského kontextu. Tento přehled přispívá ke komplexnímu pojetí vlastní srovnávací interpretace, zejména k výstižné charakteristice klíčové postavy vychovatelky (Jane, Penelope) v obou dílech. Hlavním přínosem práce je právě tato pečlivá a důkladná interpretace, zahrnující vysvětlení intertextuálních odkazů a přiblížení společných témat zkoumaných textů: výše zmíněná postava guvernanky, dále smrt, nadpřirozeno, rodinné tajemství, šílenství, zlověstná znamení, tajemná zvířata, prvky romance, sňatek bez lásky, aristokratické prostředí, výchova a vzdělání i úloha náboženství. Přínosná je závěrečná shrnující kapitola, zabývající se transformací tradičního prostředí gotického románu v současnou dětskou literaturu.

Práce je psaná anglicky a je třeba ocenit její čtivost i logickou návaznost a propojenost jednotlivých kapitol, stejně tak i funkční využití citací. Více pozornosti mohlo být věnováno jazykovým opravám (časté překlepy, syntaktické vazby a nepřesnosti v interpunkci ovlivněné českým jazykem) a formální úpravě práce. Práce by byla přehlednější, pokud by obsahově pěkné a poutavé kapitoly byly číslovány a jejich názvy zvýrazněny viditelnějším oddělením od předcházejícího textu (s.38). Odkaz 44 (Gilbert, Gubar) není uveden v závěrečné bibliografii.

Přes tyto drobné nedostatky je třeba zdůraznit význam zajímavých postřehů, které práce přináší v rámci zkoumání podobnosti jednotlivých motivů ve vybraných dílech. Ve výsledku práce upozorňuje i na důležité rozdíly v užití zdánlivě stejných motivů v souvislosti s odlišným celkovým charakterem analyzovaných příběhů (zvláště odlišnosti dané zaměřením na dospělého (*Jane Eyre*) a dětského (*Incurable Children*) čtenáře. Autorce se podařilo citlivě přečíst a výstižně rozebrat díla, která si vybrala pro svou analýzu a která představují důležité příklady vzájemného vztahu mezi literaturou pro dospělé a dětské čtenáře.


Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste shrnula podobnosti a odlišnosti v pojetí motivu sirotka v obou zkoumaných dílech?

Lze vzhledem k prostoru Bertina života v Thornfieldu opravdu říci, že ji Rochester respektuje jako lidskou bytost? (s.31)

Podpis oponenta bakalářské práce: ... 

Datum: 17. 5. 2021