

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Lenka Deverová

Název bakalářské práce: The Tradition of American Gothic in the Works of Stephen King

Tradice americké gotiky v dílech Stephena Kinga

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Bakalářská práce Lenky Deverové svědčí o schopnosti výstižné a citlivé literární interpretace, stejně tak jako o vynikající znalosti širšího literárně historického a teoretického kontextu. Přináší poutavou a podnětnou srovnávací analýzu vybraných děl S. Kinga s ohledem na vliv významných autorů americké gotické tradice, zvláště E.A. Poea.

Východiskem práce je přiblížení vývoje a teorie americké gotické literatury, zahrnující charakteristiku důležitých motivů i historicko-kulturních aspektů. Velmi vhodným základem pro vlastní analýzu je srovnání anglické a americké tradice, a zvláště posouzení termínu „uncanny,“ odkazujícího k nepostižitelné hranici mezi známým a neznámým, ve vztahu k americké gotické tvorbě. Nejvýznamnější částí práce jsou pak velmi kvalitní rozборы vybraných textů E.A. Poea a S. Kinga, spojených podobnými klíčovými prvky, kde autorka úspěšně propojuje svou znalost gotické a romantické literatury s širší psychologickou tematikou: témata samoty / izolace, závislosti, posedlosti, rozdvojené osobnosti, či vztahu mezi inteligencí a citem. Tyto rozборы dále rozvíjejí otázku dobra a zla, nevypočitatelnosti a nepředvídatelnosti násilí, významu tajemství a překvapení, a v neposlední řadě důležitosti prostředí..

Práce Lenky Deverové je psaná v angličtině a vyniká po stránce obsahové, jazykové i formální. Citace z primární a sekundární literatury jsou výborně propojeny s vlastním textem práce. Vyzdvihnout je třeba čtivost, přehlednost a plynulost tohoto textu, dále návaznost a propojenost jednotlivých kapitol, které přinášejí množství zajímavých příkladů i úvah. Autorka důsledně sleduje komparativní linii své práce a nachází důležité souvislosti, pokud jde o funkci a využití gotických motivů ve zkoumaných dílech.

Je třeba zdůraznit, že se jedná o velmi přínosnou práci, a to v rámci bakalářského i magisterského studia. Odráží jak osobní zaujetí pro zvolené téma, tak i originální a tvůrčí přístup k analyzovaným textům, které představují důležité mezníky ve vývoji americké gotické literatury, i významnou inspiraci pro tvorbu dalších současných autorů.


Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste porovnala funkci (nespolehlivého) vypravěče ve zkoumaných dílech?

Který z Kingových příběhů má podle Vás nejbliže k dílu E.A. Poea, případně k dalším představitelům americké gotické tradice, které ve své práci zmiňujete?

Podpis oponenta bakalářské práce: 

Datum: 16. 5. 2021