

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Lenka Deverová
Název bakalářské práce: The Tradition of American Gothic in the Works of Stephen King/
Tradice americké gotiky v dílech Stephena Kinga
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. ~~Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
3. ~~Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
4. ~~Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. ~~Přiměřená~~
3. ~~Uspokojivá~~
4. ~~Nevhodná~~

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
3. ~~Průměrná práce s literaturou~~
4. ~~Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka: 1. ~~Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. ~~Velmi dobrá~~
3. ~~Dobrá~~
4. ~~Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. ~~Vysoká~~
3. ~~Střední~~
4. ~~Nízká~~

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Lenka Deverová se ve své práci věnuje literární tradici americké gotiky a jejímu vlivu na současné představitele hororového žánru (Stephen King). Práce v teoretickém úvodu podrobně a kvalifikovaně definuje vznik žánru americké gotiky na základě studia sekundárních pramenů (Punter, Hoggle) a zmiňuje vliv anglického gotického románu na americkou literaturu v oblasti vybraného žánru. Úvod práce dále zkoumá návaznosti literárních tradic (romantismus) včetně společných žánrových prvků (intenzita emocí, vliv prostředí). Teoretická část práce je ve všech oblastech řádně podložena studiem sekundárních pramenů (Ladd, Schneider, Benin, Berman), mezi nimiž lze v pečlivosti zpracování ocenit především oddíl práce věnovaný studii N. Roylea, *the Uncanny*. Práce dále přibližuje životopisné kapitoly, které se zabývají tvorbou a žánrovými diferenciacemi zakladatele americké gotiky a temného romantismu E. A. Poea ve vztahu k současným autorům hrůzostrašného žánru (King). Jádrem práce je komparační analýza vybraných děl obou zmíněných autorů. Práce se soustředí na interpretační analýzu motivů, které vytvářejí kontext americké gotické literární tradice (motiv strachu, agónie, temnoty, napětí, šílenství, nadpřirozené jevy) a zároveň podává charakteristiku žánrové různorodosti v díle E. A. Poea (detektivní povídka, temný romantismus, horor a science fiction). Interpretační část práce je podpořena vhodnými citacemi primárních zdrojů v originále. Závěr práce zobecňuje témata a motivy gotického žánru jako společné rysy Kingovy a Poeovy tvorby, přestože tematický obsah povídek obou autorů se jeví jako zdánlivě různorodý. Schopností autorky práce je nacházet kontextuální spojitosti ve vybraných dílech a přesně formulovat závěry, které jsou předmětem zkoumání práce. Autorka dále porovnává strukturu vybraných děl obou autorů ve snaze charakterizovat společné znaky autorského stylu E. A. Poea a S. Kinga. Práce vykazuje nejen pečlivost zpracování tématu, ale i zaujetí autorky práce daným tématem a literárním žánrem, který je předmětem literární analýzy.

Práce je psána anglicky na velmi dobré jazykové a stylové úrovni a obsahuje pouze drobné chyby v užití členů a v některých morfologických kategoriích (4, 5, 14, 42). Formální podoba bibliografie obsahuje nepřesnosti v řazení primární a sekundárních zdrojů (Poe, Allan?), bibliografické údaje jsou celkově zpracovány velmi pečlivě a podrobně.

Práce splňuje nejen základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. V literární analýze povídky *Jáma a kyvadlo* uvádíte její realistické prvky a autorovo pojetí nadpřirozena, přičemž povídku charakterizujete jako spíše realisticky orientovanou. Jaká je Vaše interpretace prostředí povídky a jak byste charakterizovala proměny uzavřeného prostoru povídky?
2. Prosím o objasnění pojmu „radikální liberál“, který zmiňujete na str. 15 v názorové charakteristice Stephena Kinga.
3. V charakteristice gotické literatury významně figuruje motiv dvojnickví. Využívá Stephen King motivu dvojnickví, případně rozdvojené osobnosti, ve své tvorbě?
4. Jak byste definovala hlavní rozdíly v tvorbě E. A. Poea a Stephena Kinga?
5. Utvářela podle Vašeho názoru dílo S. Kinga tradice americké gotiky v duchu E. A. Poea, nebo lze spíše sledovat tematickou a obsahovou podobnost tvorby S. Kinga a H. P. Lovecrafta?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....



Datum: 10. 5. 2021

*nehodící se škrtněte