

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Dita Poslušná

Název bakalářské práce: Fairy Tale Landscape in Neil Gaiman's Children's Fiction

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponentka bakalářské práce: Mgr. Renata Janktová, M.A., Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: ~~1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem~~
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: ~~1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: ~~1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~
2. Obsahuje drobné formální chyby
~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Dita Poslušná se ve své práci věnovala žánrovému srovnání klasických pohádek bratří Grimmů a jejich moderní adaptaci v pojetí současného britského autora N. Gaimana. Velmi stručný úvod práce tvoří zjednodušující zkratka přinášející informaci o počtu autorů dětské literatury a popis zvoleného materiálu použitého k analýze interpretační části bakalářské práce. Teoretická část práce podává charakteristiku gotické literatury na základě povrchních citací z internetových zdrojů („negative aesthetics“, study.com), a dále pracuje s relevantními zdroji (Hogle, Botting, Gothic), podle nichž zmiňuje hlavní představitele gotického žánru v průběhu staletí (Walpole, Radcliffe, Lewis), zabývá se atmosférou gotických příběhů, motivy strachu, napětí a děsivé atmosféry provázející texty gotické prózy v historickém přehledu. Následující kapitola teoretické části pojednává žánr klasické pohádky podle sekundárních zdrojů (Sandner, Fantastic literature, The Grimm Reader) a soustředí se psychoanalytickou rovinu pohádkového žánru podle B. Bettelheima s důrazem na recepci žánru pohádky dětským čtenářem. Životopisná kapitola poněkud nesourodě spojuje život a dílo sběratelů folklóru a klasických pohádek 19. století a informace o autorovi současné dětské a fantastické literatury N. Gaimanovi. Kapitola se částečně věnuje tematické struktuře pohádek bratří Grimmů a uvádí výčet kontroverzních motivů neslučitelných s žánrem pohádky určené dětskému čtenáři (incest, brutalita, násilí, kruté tresty a tíživá sociální situace hrdiny).

Jádrem práce je pokus o literární analýzu vybraných pohádek bratří Grimmů v porovnání s literární adaptací klasické pohádky N. Gaimana. Pozornost je věnována popisu prostředí, především v Gaimanově adaptaci pohádky Hansel and Gretel. Jádro analýzy spočívá v porovnání motivů a celkové podobnosti klasické a moderní pohádky, přičemž autorka práce vymezuje zásadní rozdíly mezi klasickou pohádkou a moderní adaptací ve smyslu erotických motivů, gotického vampirismu (Snow, Glass, Apples) a perverze moderních hrdinů v pojetí současného autora. Třetí část analýzy se vrací k psychoanalytickému výkladu B. Bettelheima v interpretaci klasické pohádky o spící krasavici. V analýze moderní adaptace The Sleeper and the Spindle autorka práce nachází spojitost dvou klasických pohádek (O Sněhurce a O Šípkové Růžence), přičemž definuje moderní přístup autora ke klasickým tématům pohádek bratří Grimmů zahrnující nezávislou a samostatnou hrdinku a transformaci ženských postav relativizující dobro a zlo (postava čarodějnice a spící krásky). Práce zároveň podporuje argumentaci D. Sandnera, že klasická pohádka by neměla být transformována do moderní podoby z důvodu zachování klasického literárního kánonu.

Práce obsahuje řadu formálních chyb v anotaci (viz popis práce ve STAGu), chybné a nepřesné citace (A. S. Byatt) a nepřesný a neúplný přehled bibliografie (M. Shelley, M. Tatar, A. S. Byatt, J. Hogle), dále chybí číslování stran (krom str. 5, Introduction), problematická je logická a textová návaznost (s. 13), jazyk práce neodpovídá rovině akademického psaní (pozn. 25).

Jazyk práce vykazuje četné chyby v morfoložických kategoriích a v interpunkci (pozn. 27).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: dobře

Otázky k obhajobě:

1. Vysvětlíte rozdíl mezi klasickou pohádkou a dětskou literaturou obecně.
2. V jakém smyslu pracuje Neil Gaiman ve své tvorbě pro dopívající čtenáře s fantastickými prvky a jak lze v jeho díle chápat pojem „the uncanny“? viz přímá citace pod pozn. 45, případně anotace práce ve STAGu.

3. Jaké jsou gotické prvky díla N. Gaimana? Prosím o charakteristiku gotických motivů jeho pohádek.
4. Existuje v adaptacích pohádek N. Gaimana hledisko morálního přesahu a ponaučení pro dětského čtenáře, které je jinak příznačné pro dětskou literaturu obecně?
5. Souhlasíte s názorem, který prezentujete v odkazu 27 (Bettelheim), že většina příběhů současné dětské literatury nerozvíjí dětskou imaginaci?
6. Kde přesně nacházíte v próze *The Sleeper and the Spindle* specifické motivy setkání Sněhurky s mrtvými rodiči, motiv jeřábu (a rowan tree) a železných bot (iron shoes)? Uveďte přesnější citace.

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....



Datum: 22. 7. 2021

*nehodící se škrtněte