

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Blanka Vrtalová

*Název bakalářské práce:* The Borders of Fantastic Spaces in Children's Literature  
Hranice fantastických prostorů v dětské literatuře

*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

*Oponent bakalářské práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 2. Přiměřená
- III. Práce s literaturou: 2. Velmi dobrá
- IV. Prezentace a interpretace dat: 2. Dobrá prezentace dat, snaha o jejich interpretaci
- V. Formální stránka: 2-3. Splňuje základní požadavky, problémem je nepřehlednost
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické – 2-3. spíše průměrná, hovorová stylistika  
b) Po stránce lexikálně-gramatické - 2. velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 2. Dostačující, vhodný výběr textů k srovnávací analýze

### Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Bakalářská práce Blanky Vrtalové nabízí zajímavou srovnávací analýzu vybraných příběhů populárního autora anglické dětské literatury Neila Gaimana s tradičními pohádkami s přesahem k hororové gotické próze. Hlavním tématem a spojujícím prvkem všech interpretací je úloha fantastického prostoru.

Východiskem práce je stručný portrét spisovatele a jeho díla s ohledem na rozvíjené žánry: pohádka, fantasy, horor, gotický román, science fiction, humorná próza. Autorka se zároveň snaží stručně přiblížit hlavní rysy a vývoj těchto žánrů a odkazuje ke konkrétním textům a autorům.

V rámci literární analýzy se předkládaná práce zaměřuje na tři Gaimanovy romány (*Coraline*, *The Graveyard Book* a *The Wolves in the Walls*) a dva pohádkové příběhy (*Hansel and Gretel*, *The Sleeper and the Spindle*). Je třeba ocenit, že charakteristika příběhů je vždy doplněna shrnutím hlavních motivů a vzhledem k tématu práce i samostatnými kapitolami, věnovanými konkrétním typům prostoru a jejich funkci. Velmi přínosné je srovnání originálních pohádek a jejich známých verzí ve sbírce bratří Grimmů s Gaimanovými adaptacemi. V tomto ohledu práce svědčí o autorčině schopnosti podnětně využít primární i sekundární literaturu a navázat na uvedená teoretická východiska.

Na druhé straně by bylo třeba lépe pracovat s citacemi a přehledněji odkazovat k využívaným textům. K zlepšení přehlednosti by dále přispělo číslování kapitol a podkapitol. Kladem práce je volba angličtiny jako jazyka literární analýzy, i když celkově je jazyk práce spíše popisný, s hovorovými syntaktickými vazbami a neopravenými gramatickými nepřesnostmi, zvláště v interpunkci a členech. Nejsou tak využity všechny možnosti interpretace, zvláště pokud jde o srovnání tradičního prostoru pohádky s prostorem Gaimanových příběhů, přesto však předkládaná práce nabízí množství zajímavých podnětů. Nejúspěšnější je v tomto směru rozbor prostředí v *The Graveyard Book* a v *Hansel and Gretel*.

Celkově se jedná o přínosnou práci, která přes zmíněné připomínky odráží osobní zaujetí autorky a přináší inspirující pohled na zkoumané fantastické příběhy, jejich vztah k pohádkové tradici, i na konkrétní přínos Neila Gaimana pro vývoj současné dětské literatury.


Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 2. velmi dobře

### Otázky k obhajobě:

Jak byste shrnula hlavní typy a funkce prostoru v Gaimanových fantastických příbězích ve vztahu k tradičnímu prostoru pohádky?

Která z těchto kouzelných míst jsou podle Vás inspirována anglickým gotickým románem?

Podpis oponenta bakalářské práce: ..... 

Datum: 9. 8. 2021