

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Blanka Vrtalová
Název bakalářské práce: The Borders of Fantastic Spaces in Children's Literature
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Cílem bakalářské práce Blanky Vrtalové byla literárně interpretační srovnávací analýza konceptu klasické pohádky a jejího literární přepracování v adaptacích současného britského autora fantastických příběhů Neila Gaimana. Předmětem zkoumání byl dále koncept hranice fantastických prostor v dětské literatuře, jehož východiskem byl zkoumaný materiál klasické pohádky a současné fantasy literatury v Gaimanově přepracování. Práce v úvodu představuje autora, jeho život a současnou tvorbu určenou dětskému a dospívajícímu čtenáři fantastického žánru. V této části práce čerpá výhradně z internetových zdrojů (Notable Biographies, neilgaiman.com), uváděné informace jsou často nepřesné, kusé a matoucí (s. 2-3, 8-9).

Další kapitola podává charakteristiku žánrů tvořící kontext současné britské fantastické literatury. Pohádka je představena na základě sekundárního zdroje Alison Lurie (Children's Classics) a poskytuje především přehled autorů moderních verzí pohádek v současné literatuře. Teoretická část práce se dále zabývá proměnou interpretací klasické pohádky v průběhu staletí, porovnáním evropské moderní pohádky a amerických fantazijních folklórních příběhů, a naznačuje roli feminismu v moderní pohádce 20. století. Žánr fantasy je v následující kapitole zpracován podle monografických prací Lucie Armitt a Colina Manlova a obsahuje výčet autorů angloamerické fantasy, přičemž tato část práce uvádí mnohdy nesouvislé a nepřehledně řazené informace (s. 9-10). Kapitola věnovaná hororovému žánru a science fiction zahrnuje adekvátní výběr studijní literatury, nicméně zpracování studijních pramenů je uvedeno v charakteristice bez přímých souvislostí se zkoumaným tématem (sci-fi, komedie, s. 12-13). Kapitola pojednávající o gotickém románu a romantismu v díle Neila Gaimana je naopak podpořena argumentací definující gotické prvky autorových děl pro dětské a dospívající čtenáře.

Interpretační část práce (18-29) je tvořena detailním převyprávěním zápletky vybrané Gaimanovy prózy (Coraline, The Graveyard Book, The Wolves in the Walls) bez hlubší argumentace. Tato část práce je tvořena jednoduchými krátkými větami v souřadném sledu a obsahuje nejasná tvrzení, která nevycházejí z primárního textu (Coraline is finally able to rescue her family with help of other people, s. 20, Coraline is finally able to shut the other mother when she enters the door to the real world, s. 20, Coraline sees her parents behind the mirror and it is easier for her to rescue them, s. 21, He does not understand why he can leave the graveyard but is supposed not to, s. 23). Jádro práce by si zasloužilo hlubší analýzu překonávání hranic fantastických prostor, prosím tedy o vysvětlení v průběhu obhajoby. Závěrečná část práce porovnává klasickou pohádku bratří Grimmů a vybrané texty Neila Gaimana (Hansel and Gretel, The Sleeper and the Spindle) na základě teze, že hranice fantastických prostor jsou často nejasné z důvodu prolínání literárních žánrů užitých v moderní adaptaci klasické pohádky. Jako hranici autorka práce chápe i věk čtenáře fantastických příběhů, s touto tezí však dále příliš nepochybuje.

Práce Blanky Vrtalové formálně obsahuje problematické, často nesouvislé citace a parafráze internetových zdrojů, které jsou uváděny nepřesně nebo chybně (s. 2, 14), časté jsou citace z popularizačních internetových zdrojů, např. informace na s. 2-3 jsou převzaté z rozhovoru s editorkou časopisu January Magazine bez řádného uvedení zdroje.

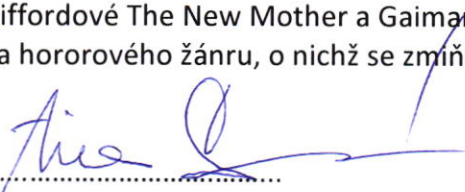
Jako nejslabší hodnotím jazykovou stránku práce, která obsahuje nejasné formulace (s. 10, 14, 24), chyby v morfologických kategoriích (s. 2-3, 7, 11, 12, 19, 22-29) a v syntaktických vazbách (s. 6, 14, 22, 23).

Práce splňuje pouze základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji s výhradami doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: dobře

Otázky k obhajobě:

1. Proč se podle Vašeho názoru současní autoři věnují přepracování klasické pohádky a jaká je nejčastější reakce dětského čtenáře na moderní literární adaptaci klasické pohádky?
2. Jakou klasickou pohádku lze spojit s prózou Coraline a The Graveyard Book, jak zmiňujete ve své práci na s. 14? Jak jsou v uvedených dílech N. Gaimana překonávány hranice prostoru?
3. Jak lze interpretovat symbolickou rovinu Gaimanových adaptací klasické pohádky?
4. Lze na základě porovnání děl klasické viktoriánské literatury a moderní prózy uvést do souvislosti dílo Lucy Lane Cliffordové The New Mother a Gaimanovu prózu Coraline?
5. Jaká je souvislost dystopie a hororového žánru, o nichž se zmiňujete na s. 10?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....

Datum: 22. 7. 2021

*nehodící se škrtněte